

AV Receiver

HT-R538

Manuale di istruzioni

Grazie per l'acquisto del Ricevitore AV Onkyo. Si prega di leggere con attenzione questo manuale prima di eseguire i collegamenti e di accendere l'apparecchio. Se si seguono le istruzioni di questo manuale sarà possibile ottenere il massimo delle prestazioni e del piacere di ascolto dal vostro nuovo Ricevitore AV. Conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines A/V-Receivers von Onkyo. Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Geräts durch.

Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Tips halten, werden Sie schnell in der Lage sein, die Qualität des A/V-Receivers von Onkyo voll auszukosten. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung für später auf.

Italiano

Deutsch

Introduction It-2
Einführung De-2

Collegamenti It-11
Anschlüsse De-11

Accensione e Funzioni
di base It-18
Einstellen & grundlegende
Bedienung De-18

Funzioni avanzate It-28
Erweiterte Funktionen De-28

Controllo di iPod e
altri componenti It-37
Steuerung von iPod &
anderen Geräten De-37

Varie It-44
Sonstige De-44

AVVERTIMENTO:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.
13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. **Danni che richiedono riparazioni**
Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
 - A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
 - B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
 - C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
 - D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
 - E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
 - F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. **Penetrazione di oggetti o liquidi**
Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
L'apparecchio non deve essere esposto a sgoccioli o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questo apparecchio.
17. **Batterie**
Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione. Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

AVVERTIMENTO CARRELLI PORTATILI



S3125A

Precauzioni

- 1. Diritti d'autore delle registrazioni**—A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
- 2. Fusibile AC**—Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.
- 3. Cura**—Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.

4. Alimentazione

AVVERTENZA

PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.

La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

Premendo il pulsante **ON/STANDBY** per selezionare il modo Standby, l'apparecchio non si spegne completamente. Se non avete intenzione di utilizzare l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA.

5. Evitare la perdita dell'udito

Attenzione

Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuffie può provocare la perdita dell'udito.

6. Batterie ed esposizione al calore

Avvertenza

Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.

7. Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—

Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.

8. Note sul montaggio

- Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
- Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
- Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
- Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità	
Noi, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH LIEGNITZERSTRASSE 6, 82194 GROEBENZELL, GERMANIA	
dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.	
GROEBENZELL, GERMANIA	 K. MIYAGI
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH	

Accessori in dotazione

Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

Antenna FM per interni (→ 16)

Antenna AM a telaio (→ 16)

Etichette per i cavi dei diffusori (→ 11)

(Non in dotazione con l'HT-S5305 Home Theater System.)

Telecomando con due batterie (AA/R6) (→ 4)

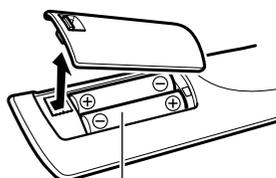
- * Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

Uso del telecomando

Installazione delle batterie

Nota

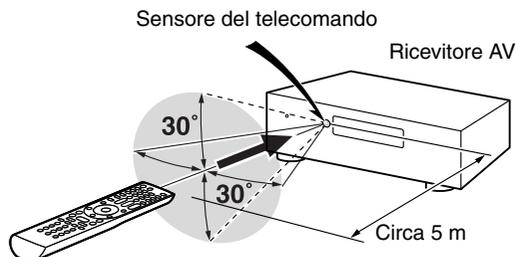
- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a perdite e corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.



Batterie (AA/R6)

Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore per il telecomando dell'ricevitore AV, come mostrato sotto.



Indice

Introduction

Istruzioni importanti per la sicurezza	2
Precauzioni	3
Accessori in dotazione	4
Usò del telecomando.....	4
Caratteristiche	6
Pannello frontale e pannelli posteriori.....	7
Pannello frontale	7
Display.....	8
Pannello posteriore	8
Telecomando	9
Controllo del ricevitore AV.....	9
Informazioni sui sistemi di Home Theater	10
Diffusori A e B	10
Utilizzo dei sistemi di Home Theater.....	10

Collegamenti

Collegamento del Ricevitore AV.....	11
Collegamento dei diffusori.....	11
Informazioni sui collegamenti AV	13
Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI	14
Collegamento di apparecchi esterni	15
Utilizzando i jack AUX INPUT del pannello anteriore...	15
Collegamento di apparecchi RI Onkyo	16
Collegamento dell'antenna.....	16
Quali collegamenti è opportuno utilizzare?	17

Accensione e Funzioni di base

Accensione e spegnimento del ricevitore AV	18
Accensione	18
Spegnimento	18
Funzioni di base	19
Riproduzione con gli apparecchi collegati	19
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente	19
Utilizzo del Music Optimizer	19
Impostazione della luminosità del display	19
Silenziamento del ricevitore AV.....	20
Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato	20
Utilizzo delle cuffie.....	20
Modifica del display di ingresso.....	20
Selezione Diffusori A e B.....	20
Ascolto della radio	21
Utilizzo del sintonizzatore.....	21
Sta preimpostando le stazioni FM/AM.....	22
Utilizzo del sistema RDS	22
Registrazione.....	24
Utilizzo dei modi di ascolto	25
Selezione dei modi di ascolto.....	25
Modi di ascolto	25

Funzioni avanzate

Impostazioni avanzate	28
Menu di configurazione su schermo.....	28
Procedure comuni nel menu di impostazione.....	28
HDMI Input (Ingresso HDMI)	29
Component (Component Video Input).....	29
Digital Audio (Ingresso audio digitale)	29
Sp Config (Configurazione diffusore)	30
Sp Distance (distanza diffusore).....	30
Level Cal (Livello Calibrazione).....	31
Audio Adjust (Regolazione audio)	31
Name Edit (Modifica nome)	32
Hardware	32
HDMI Setup (Configurazione HDMI)	32
Utilizzo delle impostazioni audio.....	34
Formati dei segnali di ingresso digitali.....	36
Regolazione dei toni bassi e alti	36

Controllo di iPod e altri componenti

Controllo dell'iPod	37
Connessione di un dock Onkyo	37
Utilizzo del dock Onkyo	38
Controllo dell'iPod.....	39
Controllo di altri componenti	41
Codici di controllo del telecomando preprogrammati ...	41
Immissione dei codici telecomando.....	41
Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI	41
Ripristino dei tasti REMOTE MODE	42
Reimpostazione del telecomando	42
Controllo di altri componenti	42

Varie

Risoluzione dei problemi	44
Caratteristiche tecniche.....	48
Informazioni sull'interfaccia HDMI.....	49
Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD.....	50

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ON/STANDBY (→ 44).

Caratteristiche

Amplificatore

- 100 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- Circuito del volume a guadagno ottimale
- Trasformatore ad alta potenza H.C.P.S. (High Current Power Supply)

Elaborazione

- HDMI (Ver.1.4 con Canale di Ritorno Audio, 3D), Deep Color, x.v.Color[†], Lip Sync, DTS^{*1}-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD^{*2}, Dolby Digital Plus, DSD e Multi-CH PCM
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Music Optimizer^{*3} per file musicali digitali compressi
- Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione

Collegamenti

- 3 ingressi HDMI^{*4} e 1 uscita
- Onkyo **RIHD** per il controllo del sistema
- 3 ingressi digitali (2 ottici/1 coassiali)
- Commutazione video component (2 ingressi/1 uscita)
- Porta universale per il dock dell'iPod^{*}/DAB+ modulo sintonizzatore
- Terminali dei diffusori compatibili con jack a banana^{*5}

Varie

- 40 preselezioni FM/AM
- Regolazione crossover (40/50/60/80/100/120/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 100 ms)
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI

^{*1} **dts-hd**

Fabbricato su licenza U.S.A. Patent n.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e di altri e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso. DTS è un marchio registrato e i logo DTS, il simbolo sono marchi della DTS, Inc.

©1996-2008 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

^{*2} **DOLBY TRUEHD**

Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo con la doppia-D sono marchi della Dolby Laboratories.

^{*3} Music OptimizerTM è un marchio della Onkyo Corporation.

^{*4} **HDMI** HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

"HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e negli altri paesi."

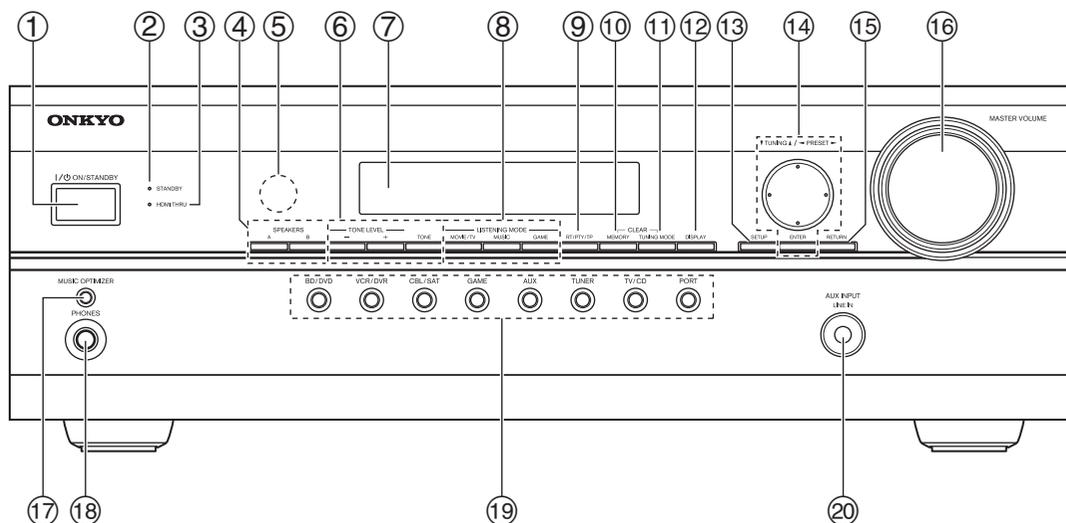
^{*5} In Europa, l'uso di jack a banana per collegare diffusori a un amplificatore audio è vietato.

* Apple e iPod sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e negli altri paesi.

* "x.v.Color" è un marchio della Sony Corporation.

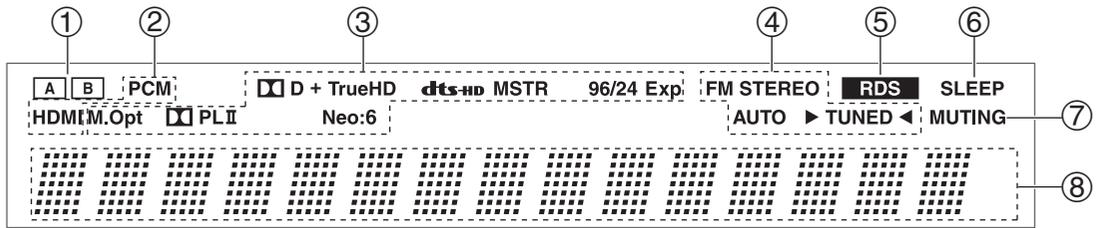
Pannello frontale e pannelli posteriori

Pannello frontale



Sul pannello frontale reale sono stampati diversi logo. Per maggiore chiarezza, qui non vengono mostrati. I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

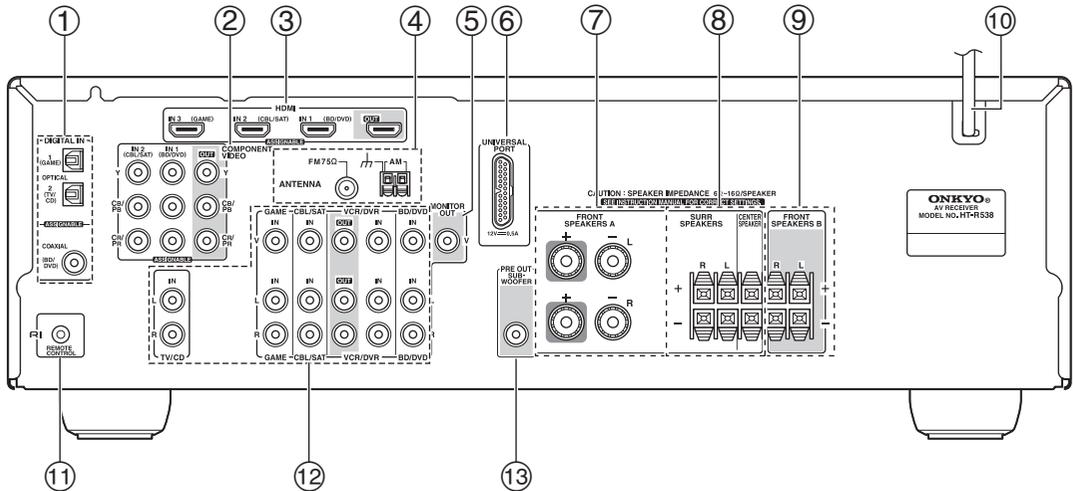
- | | |
|--|--|
| ① Tasto ON/STANDBY (→ 18) | ⑪ Tasto TUNING MODE (→ 21) |
| ② Indicatore STANDBY (→ 18) | ⑫ Tasto DISPLAY (→ 19) |
| ③ Indicatore HDMI THRU (→ 33) | ⑬ Tasto SETUP (→ 28) |
| ④ Tasti SPEAKERS A e B (→ 10, 20) | ⑭ TUNING, PRESET (da → 21 a 22), tasti freccia e tasti ENTER |
| ⑤ Sensore del telecomando (→ 4) | ⑮ Tasto RETURN |
| ⑥ Tasti TONE LEVEL e TONE (→ 36) | ⑯ Comando MASTER VOLUME (→ 19) |
| ⑦ Display (→ 8) | ⑰ Tasto MUSIC OPTIMIZER (→ 19, 35) |
| ⑧ Tasti LISTENING MODE (→ 25) | ⑱ Jack PHONES (→ 20) |
| ⑨ Tasto RT/PTY/TP (→ 22) | ⑲ Tasti di selezione della sorgente d'ingresso (→ 19) |
| ⑩ Tasto MEMORY (→ 22) | ⑳ Jack AUX INPUT LINE IN (→ 15) |



Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

- ① Indicatori dei diffusori A e B (→ 10, 20)
- ② Indicatori dell'ingresso audio
- ③ Indicatori del modo di ascolto e dei formati (→ 19, 25)
- ④ Indicatori di sintonizzazione (→ 21)
- ⑤ Indicatore RDS (→ 22)
- ⑥ Indicatore SLEEP (→ 20)
- ⑦ Indicatore MUTING (→ 20)
- ⑧ Area dei messaggi

Pannello posteriore

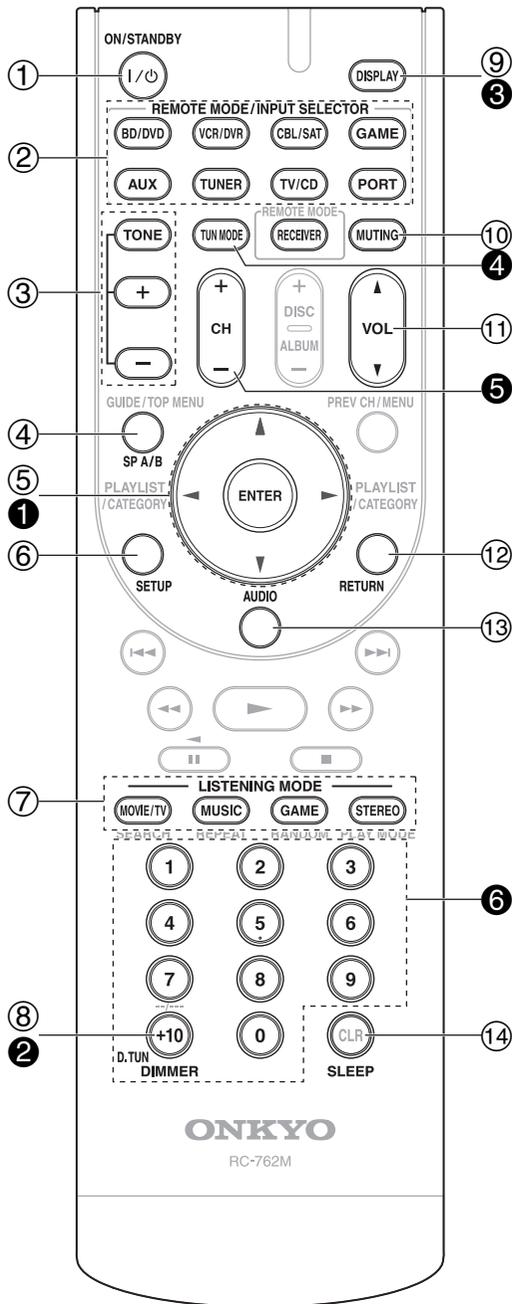


- ① Jack DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL
- ② Jack COMPONENT VIDEO IN e OUT
- ③ Jack HDMI IN e OUT
- ④ Jack FM ANTENNA e terminali AM ANTENNA
- ⑤ Jack per MONITOR OUT V
- ⑥ Jack per UNIVERSAL PORT
- ⑦ Terminali FRONT SPEAKERS A
- ⑧ Terminali SPEAKERS (SURR, CENTER)
- ⑨ Terminali FRONT SPEAKERS B
- ⑩ Cavo di alimentazione
- ⑪ Jack per **IR** REMOTE CONTROL
- ⑫ Jack video composito e audio analogico (BD/DVD IN, VCR/DVR IN e OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN)
- ⑬ Jack per SUBWOOFER PRE OUT

View "Collegamento del Ricevitore AV" per informazioni sulla connessione (→ 11 a 17).

Telecomando

Controllo del ricevitore AV



Per controllare il ricevitore AV, premere **RECEIVER** per selezionare il modo Receiver.

È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD Onkyo, il lettore CD e altri apparecchi.

Vedere “Immissione dei codici telecomando” per maggiori informazioni (→ 41).

Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

- ① Tasto **ON/STANDBY** (→ 18)
- ② Tasti **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR** (→ 19, da 41 a 42)
- ③ Tasti **TONE**, + e - (→ 36)
- ④ Tasto **SP A/B** (→ 10, 20)
- ⑤ Tasti freccia, ▲/▼/◀/▶ e **ENTER**
- ⑥ Tasto **SETUP** (→ 28)
- ⑦ Tasti **LISTENING MODE** (→ 25)
- ⑧ Tasto **DIMMER** (→ 19)
- ⑨ Tasto **DISPLAY** (→ 19)
- ⑩ Tasto **MUTING** (→ 20)
- ⑪ Tasto **VOL ▲/▼** (→ 19)
- ⑫ Tasto **RETURN**
- ⑬ Tasto **AUDIO** (→ 34)
- ⑭ Tasto **SLEEP** (→ 20)

■ Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV, premere il tasto **TUNER** (o **RECEIVER**).

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente **TUNER**.

- ① Tasti freccia ▲/▼ (→ 21)
- ② Tasto **D.TUN** (→ 21)
- ③ Tasto **DISPLAY** (→ 22)
- ④ Tasto **TUN MODE** (→ 21)
- ⑤ Tasto **CH +/-** (→ 22)
- ⑥ Tasti numerici (→ 21)

Informazioni sui sistemi di Home Theater

Diffusori A e B

Con il ricevitore AV è possibile utilizzare due serie di diffusori: **Diffusori A** e **Diffusori B**.

Utilizzate il **Diffusori A** nella stanza principale per una riproduzione di massimo 5.1 canali.

* Quando il set di altoparlanti B è acceso, la riproduzione del set di altoparlanti A viene ridotta a 2.1 canali.

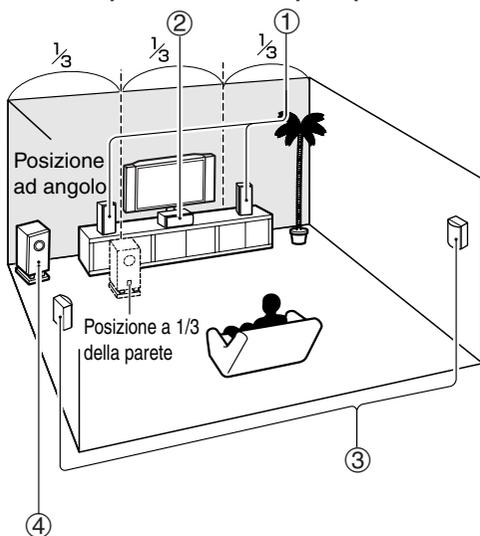
Il **Diffusori B** può essere utilizzato in un'altra stanza e offre una riproduzione stereo a 2 canali.

Diffusori A	Diffusori B	Indicatore		Uscita
Acceso	Acceso	A	B	Diffusori A: 2.1 canali Diffusori B: 2 canali
	Spento	A		Diffusori A: 5.1 canali
Spento	Acceso		B	Diffusori B: 2 canali
	Spento			Non viene emesso alcun suono

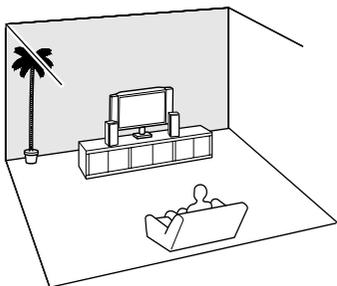
Utilizzo dei sistemi di Home Theater

Le eccellenti caratteristiche del ricevitore AV permettono di assaporare in casa il senso di movimento reale offerto dal suono surround, proprio come se ci si trovasse in una sala cinematografica o per concerti. I Blu-Ray Disc consentono di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital. Con una TV analogica o digitale è possibile utilizzare Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 o i modi di ascolto DSP originali di Onkyo.

Set di altoparlanti A: Stanza principale



Set di altoparlanti B: Stanza secondaria



① Diffusori anteriori

Questi diffusori riproducono il suono complessivo. Il loro ruolo nei sistemi di Home Theater consiste nel fornire un ancoraggio solido per l'immagine sonora. Devono venire posizionati di fronte all'ascoltatore, circa all'altezza delle sue orecchie e alla stessa distanza rispetto al televisore. Occorre inoltre angularli verso l'interno, in modo da creare un triangolo al cui vertice ci sia l'ascoltatore.

② Diffusore centrale

Questo diffusore ottimizza i diffusori anteriori, rendendo distinguibili i movimenti sonori e fornendo un'immagine sonora piena. Nei film, viene utilizzato principalmente per i dialoghi. Posizionarlo vicino al televisore, rivolto verso l'ascoltatore, all'incirca all'altezza delle sue orecchie, oppure alla stessa altezza dei diffusori.

* Quando il set di altoparlanti B è acceso, questa altoparlante non emettono suono.

③ Diffusori di surround

Questi diffusori consentono di ottenere un posizionamento di precisione dei suoni e di aggiungere una ambienta realistica. Posizionarli ai lati dell'ascoltatore o leggermente dietro, a circa 60 a 100 cm al di sopra delle orecchie. Idealmente, questi diffusori dovrebbero essere equidistanti dall'ascoltatore.

* Quando il set di altoparlanti B è acceso, questi altoparlanti non emettono suono.

④ Subwoofer

Il subwoofer gestisce i suoni bassi del canale degli effetti a bassa frequenza (LFE, Low-Frequency Effect). Il volume e la qualità del suono prodotto dal subwoofer dipendono dalla sua posizione, dalla forma della sala e dalla posizione di ascolto. In generale, è possibile ottenere dei buoni bassi installando il subwoofer in un angolo anteriore, o a un terzo della larghezza della parete, come mostrato.

Suggerimento

- Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.

Collegamento del Ricevitore AV

Collegamento dei diffusori

Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.

Per ottenere la migliore riproduzione di audio surround a 5.1 canali, è necessario collegare cinque diffusori e un subwoofer attivo.

Numero di canali	2	3	4	5
Diffusori anteriori	✓	✓	✓	✓
Diffusore centrale		✓		✓
Diffusori di surround			✓	✓

A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di un subwoofer attivo.

Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori, sia manualmente (→ 30).

Applicazione delle etichette per i cavi dei diffusori

I terminali positivi (+) dei altoparlanti dell'unità ricevitore AV sono codificati con colori, per facilitarne l'identificazione. (I terminali negativi (-) dei altoparlanti sono neri.)

Diffusore	Colore
Anteriore sinistra	Bianco
Anteriore destra	Rosso
Center	Verde
Surround sinistro	Blu
Surround destro	Grigio

Anche le etichette per i cavi dei diffusori sono colorate secondo il medesimo codice ed è necessario applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore di ciascuna etichetta al terminale del diffusore corrispondente.



- Le etichette del cavo del diffusore non sono in dotazione con l'HT-S5305 Home Theater System.

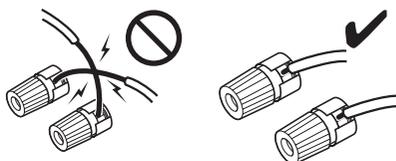
Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:

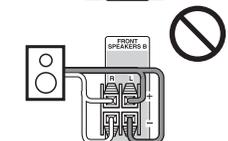
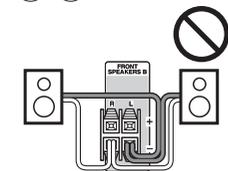
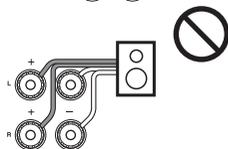
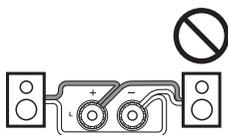
- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 6 e 16 Ohm. Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione dell'amplificatore incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. In altri termini, collegare i terminali positivi

(+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (-) soltanto a terminali negativi (-). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.

- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.



- Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare un diffusore a più terminali.

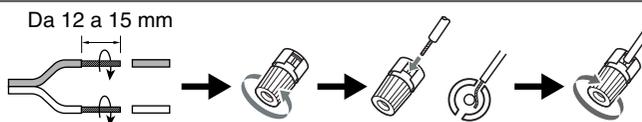


Collegamento dei cavi dei diffusori

Terminali diffusore di tipo a vite

Rimuovere circa 12 a 15 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.

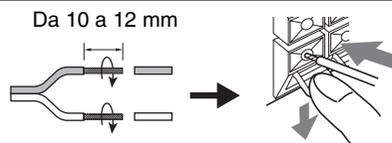
(HT-S5305: I cavi degli altoparlanti in dotazione sono già spellati.)



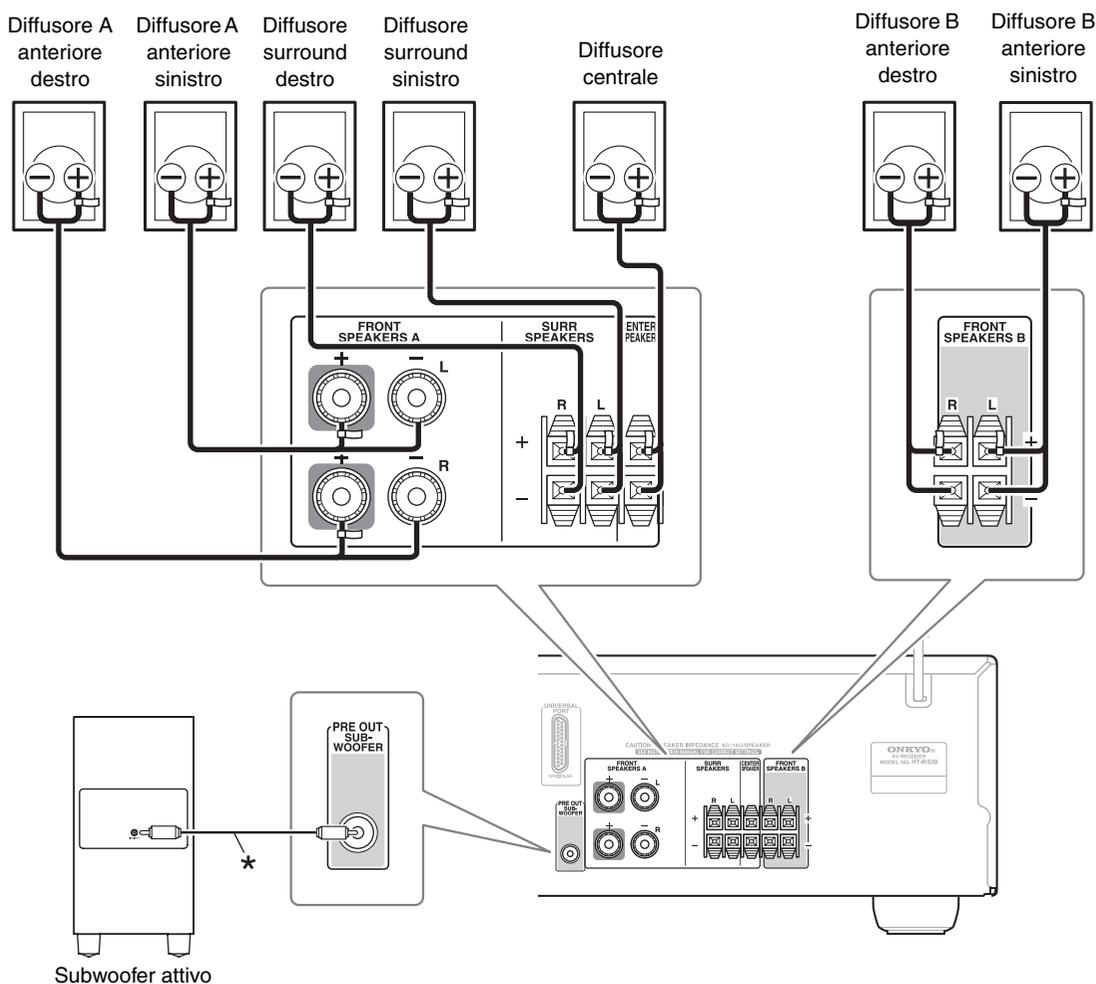
Terminali diffusore di tipo a pressione

Rimuovere circa 10 a 12 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.

(HT-S5305: I cavi degli altoparlanti in dotazione sono già spellati.)

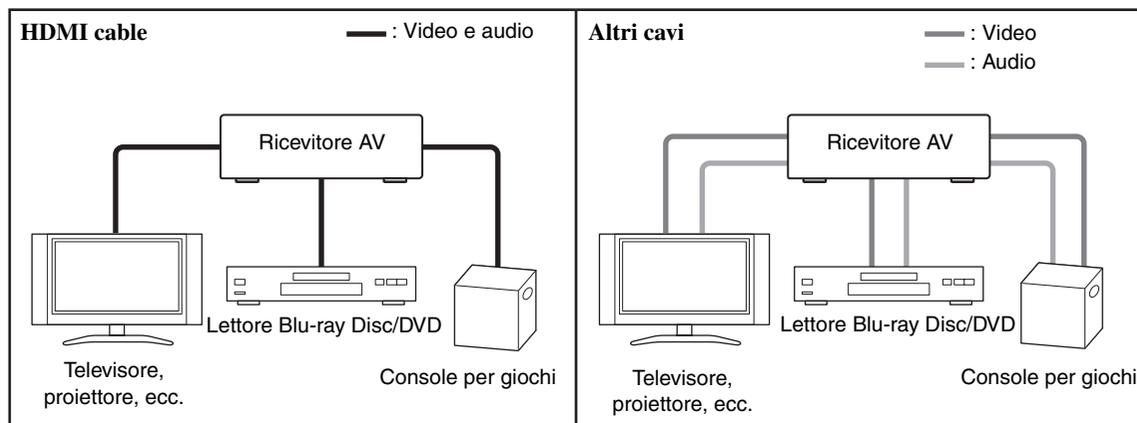


L'illustrazione che segue mostra quali diffusori collegare a ciascuna coppia di terminali.

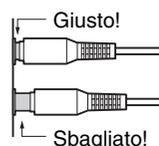


* (HT-S5305) Utilizzando il cavo RCA in dotazione, collegare il jack **LINE INPUT** del subwoofer al jack **SUBWOOFER PRE OUT** del ricevitore AV.

Immagine connessa ad apparecchio AV



- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.



Cavi e jack AV

Segnale	Cavo	Jack	Descrizione
Video e Audio	HDMI		I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali. Il ricevitore AV è conforme all'HDMI.
Video	Video component	 Y PB/CB PR/CR	Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PR, PB), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).
	Video composito	 V	Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, videoregistratori e altre apparecchiature video.
Audio	Audio digitale ottico	 OPTICAL	I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM* o Dolby Digital. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.
	Audio digitale coassiale	 COAXIAL	I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM* o Dolby Digital. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.
	Cavo audio analogico (RCA)	 L R	I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.
	3,5 mm Mini spinotto stereo		Questo cavo trasporta segnali audio analogici.

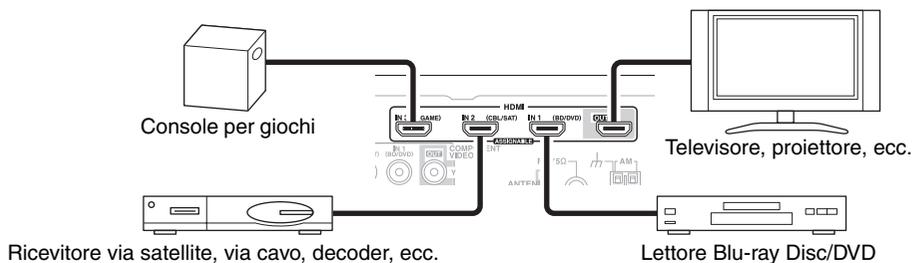
* Per il segnale di ingresso PMC sono disponibili le frequenze di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Anche se 176,4/192 kHz è efficace nel caso di collegamento HDMI.

Nota

- Il ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere dritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✓: L'assegnazione può essere modificata (→ 29).

Jack	Segnale	Apparecchi	Assegnabile
Ingresso	HDMI IN1	Letto Blu-ray Disc/DVD	✓
	HDMI IN2	Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	✓
	HDMI IN3	Console per giochi	✓
Uscita	HDMI OUT	Televisore, proiettore, ecc.	

Far riferimento a “Informazioni sull’interfaccia HDMI” (→ 49) e “Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD” (→ 50).

Suggerimento

Per ascoltare dai diffusori del televisore contenuti audio provenienti dai jack **HDMI IN**:

- Impostare l’impostazione “**TV Control**” su “**On**” (→ 33) per una **RIHD**-compatibile.
- Impostare l’impostazione “**Audio TV OUT**” su “**On**” (→ 32) se il televisore non è compatibile con **RIHD**, o l’impostazione “**TV Control**” su “**Off**”.
- Impostare l’uscita audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.
- Per ascoltare l’audio del televisore tramite il ricevitore AV, vedere “Collegamento di apparecchi esterni” (→ 15).

Nota

- Quando si ascolta un’apparecchio HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l’apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore selezionare l’ingresso dell’apparecchio HDMI collegato al ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest’ultimo è impostata una sorgente d’ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal ricevitore AV, oppure l’audio potrebbe essere silenziato.
- Se l’opzione “**Audio TV OUT**” viene impostata su “**On**” (→ 32) per ascoltare dal diffusore del televisore, regolando il volume del ricevitore AV anche l’audio sarà emesso dai diffusori del ricevitore AV. Se l’opzione “**TV Control**” viene impostata su “**On**” (→ 33) per ascoltare dai diffusori del televisore compatibile con **RIHD**, regolando il volume del ricevitore AV i diffusori del ricevitore AV produrranno suono mentre i diffusori del televisore saranno silenziati. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

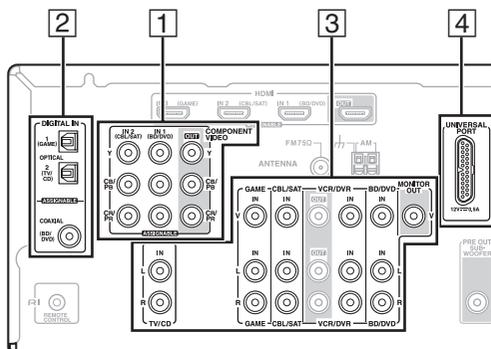
■ Funzione canale di ritorno audio (ARC)

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** del ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD**.

- Per utilizzare la funzione ARC, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD**, la TV deve supportare la funzione ARC e “**HDMI Control**” dev’essere impostato su “**On**” (→ 33).

Collegamento di apparecchi esterni

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a **MONITOR OUT V** oppure a **COMPONENT VIDEO OUT**, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✓: L'assegnazione può essere modificata (→ 29).

■ Come registrare video

Con i collegamenti qui descritti, non è possibile registrare video mediante l'ricevitore AV. Creare un collegamento per la registrazione video (→ 24).

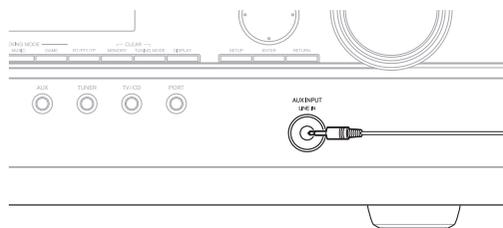
No.	Jack	Segnale	Apparecchi	Assegnabile
1	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)	Letture Blu-ray Disc/DVD	✓
		IN 2 (CBL/SAT)	Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	✓
		OUT	Televisore, proiettore, ecc.	
2	DIGITAL IN	OPTICAL	Console per giochi	✓
		IN 1 (GAME)	Televisore, lettore CD	✓
		IN 2 (TV/CD)	Letture Blu-ray Disc/DVD	✓
3	MONITOR OUT	Video composito	Televisore, proiettore, ecc.	
	BD/DVD IN	Audio analogico e video composito	Letture Blu-ray Disc/DVD	
	VCR/DVR IN		Registratore VCR o DVD/ Registratore Video Digitale	
	CBL/SAT IN		Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	
	GAME IN	Console per giochi		
	TV/CD IN	Audio analogico	Televisore, lettore CD, giradischi*1, Mangianastri, MD, CD-R	
4	UNIVERSAL PORT	Audio analogico/ Video	Dock opzionale porta universale (UP-A1 ecc.)	

*1 Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore per testine MC o un trasformatore MC. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.

Per collegare un giradischi con cartuccia MC è anche possibile utilizzare un equalizzatore fono. Per maggiori informazioni, vedere il manuale dell'equalizzatore fono.

- La connessione 2 consente di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital.
- Se il lettore Blu-ray Disc/DVD ha sia l'uscita stereo principale, sia l'uscita multicanale, assicurarsi di collegare l'uscita stereo principale mediante la connessione 3.

Utilizzando i jack AUX INPUT del pannello anteriore



Letture audio portatile



Uscita di linea audio analogica (→ 13)

Collegamento di apparecchi RI Onkyo

Punto 1:

Accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento 3 negli esempi di collegamento) (→ 15).

Punto 2:

Effettuare il collegamento RI (vedere l'illustrazione riportata di seguito).

Punto 3:

Se si utilizza un apparecchio dock RI o mangianastri, modificare il display di ingresso (→ 20).

RI (Remote Interactive) permette di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

■ System On/Auto Power On

Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite **RI**, il ricevitore AV, se è in Standby, si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

■ Cambio diretto

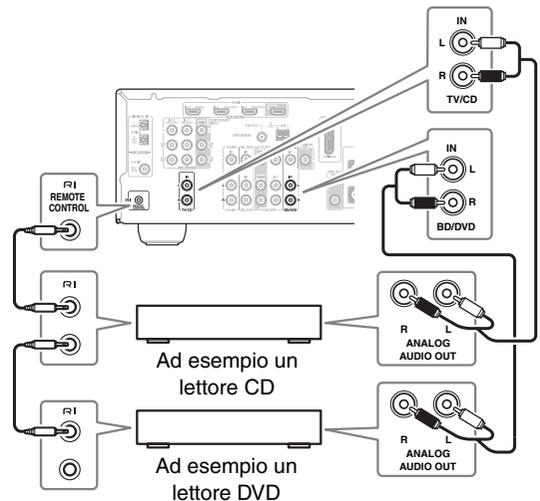
Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite **RI**, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente di ingresso.

■ Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione **RI**. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (→ 41).

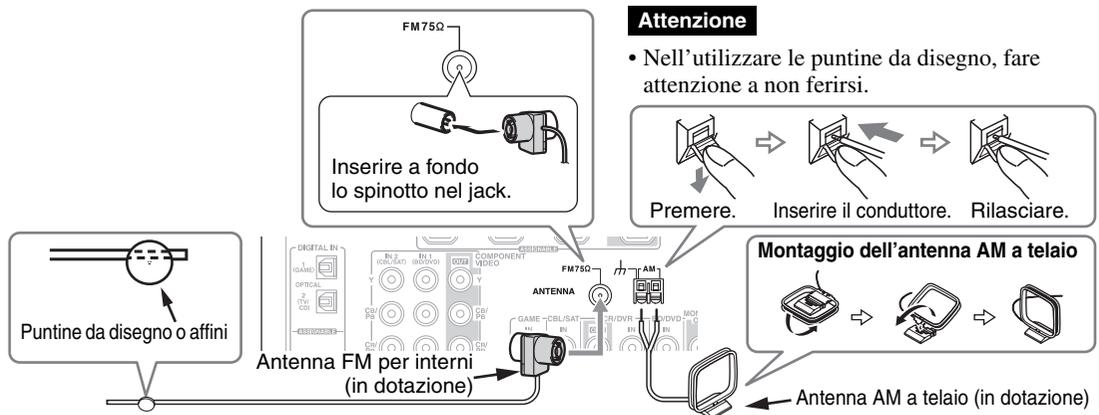
Nota

- Per effettuare i collegamenti **RI** utilizzare solo cavi **RI**. I cavi **RI** sono forniti in dotazione con i lettori Onkyo (DVD, CD, ecc.).
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack **RI**. È possibile collegare al ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione **RI**.
- Collegare ai jack **RI** soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di apparecchi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni **RI**. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli altri apparecchi Onkyo.



Collegamento dell'antenna

Questa sezione spiega come connettere l'antenna FM per interni in dotazione e l'antenna AM a telaio. Se non viene collegato a un'antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.



Attenzione

- Nell'utilizzare le punte da disegno, fare attenzione a non ferirsi.

Nota

- Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell'antenna FM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l'antenna AM a telaio il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Suggerimento

- Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterno reperibile in commercio.

Quali collegamenti è opportuno utilizzare?

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Nota

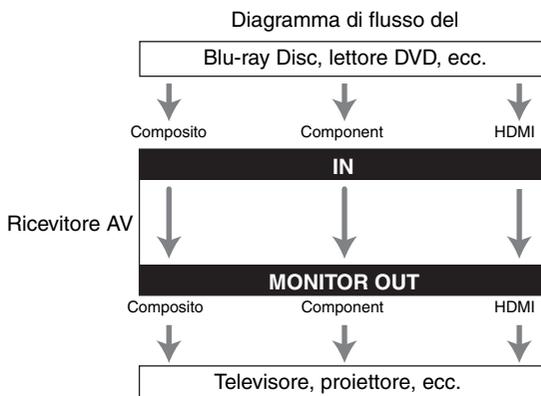
I menu di configurazione su schermo sono visualizzati quando:

- Non vi è uscita video, o
- l'uscita video è 480p, 576p, 720p, 1080i, o 1080p.

Formati per i collegamenti video

L'apparecchio video può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la qualità migliore.

Quando si sceglie un formato di connessione, ricordare che il ricevitore AV non converte i formati, e che quindi saranno emessi solo output dello stesso formato dell'input.

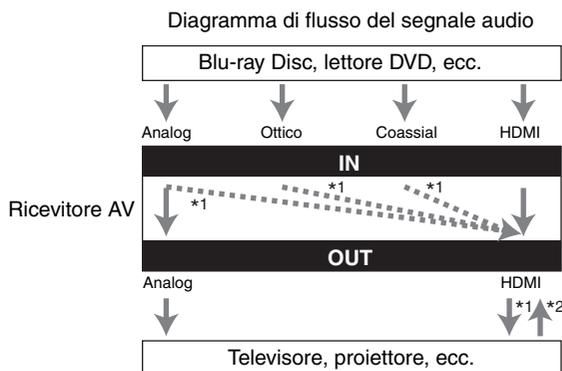


Formati per i collegamenti audio

L'apparecchio audio può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: analogico, ottico, coassiale o HDMI.

Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa. Ad esempio, i segnali audio collegati a un ingresso digitale ottico o coassiale non sono disponibili sull'uscita analogica **VCR/DVR OUT**.

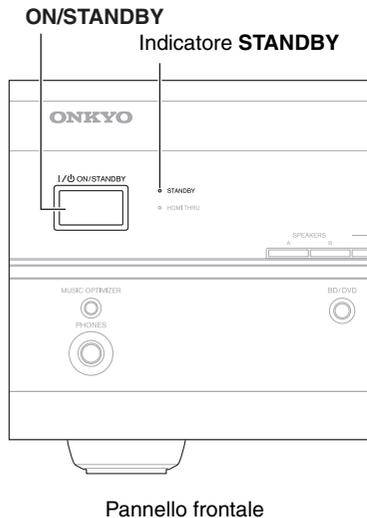
Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.



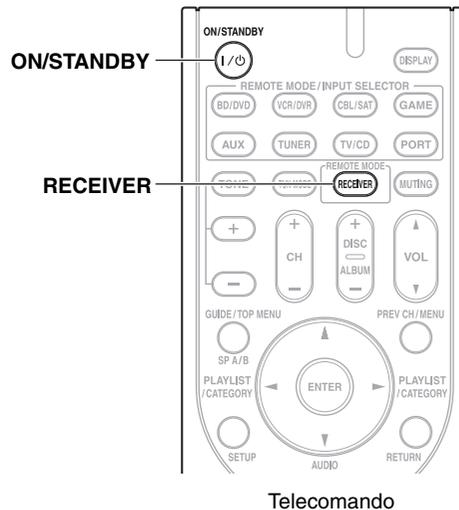
*1 Dipende dall'impostazione "Audio TV OUT" (→ 32).

*2 Quest'impostazione è disponibile quando l'opzione "Audio Return Ch" è impostata su "Auto" (→ 33), occorre selezionare il selettore di ingresso TV/CD e il televisore deve supportare la funzione ARC.

Accensione e spegnimento del ricevitore AV



Pannello frontale



Telecomando

Accensione

Premere **ON/STANDBY** sul pannello frontale.

o

Premere **RECEIVER**, e poi **ON/STANDBY** sul telecomando.

Il ricevitore AV si accende, il display si illumina e l'indicatore **STANDBY** si spegne.

Spegnimento

Premere **ON/STANDBY**, sul pannello frontale o sul telecomando.

Il ricevitore AV entrerà in modo Standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.

Funzioni di base

Questo manuale descrive le procedure che utilizzano il telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Riproduzione con gli apparecchi collegati

■ Utilizzo del ricevitore AV

1 Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.

2 Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.

Vedere anche:

- “Controllo di altri componenti” (→ 41)
- “Controllo dell'iPod” (→ 37)
- “Ascolto della radio” (→ 21)

3 Per regolare il volume, utilizzare il comando **MASTER VOLUME**.

4 Selezionare un modo di ascolto!

Vedere anche:

- “Utilizzo dei modi di ascolto” (→ 25)

■ Utilizzo del telecomando

1 Premere **RECEIVER** e poi **INPUT SELECTOR**.

2 Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.

Vedere anche:

- “Controllo di altri componenti” (→ 41)
- “Controllo dell'iPod” (→ 37)
- “Ascolto della radio” (→ 21)

3 Per regolare il volume, utilizzare **VOL ▲/▼**.

4 Selezionare un modo di ascolto!

Vedere anche:

- “Utilizzo dei modi di ascolto” (→ 25)

Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

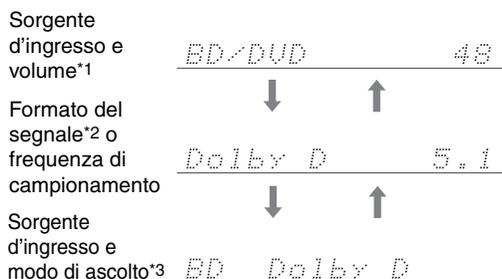
È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito.

Premere **RECEIVER** e poi **DISPLAY** ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.

Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** del ricevitore AV.

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.



- *1 Quando si utilizza la radio AM o FM, vengono visualizzati la banda, il numero della preselezione e la frequenza.
- *2 Se il segnale di ingresso è analogico, non viene visualizzata nessuna informazione sul formato. Se il segnale di ingresso è PCM, viene visualizzata la frequenza di campionamento. Se il segnale di ingresso è digitale ma non PCM, viene visualizzato il formato del segnale. Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.
- *3 La sorgente d'ingresso viene visualizzata con il nome predefinito anche se è stato selezionato un nome in “Name Edit (Modifica nome)” (→ 32).

Utilizzo del Music Optimizer

La funzione Music Optimizer migliora la qualità sonora dei file musicali compressi.

Premere **MUSIC OPTIMIZER** sul pannello frontale.

L'indicatore **M.Opt** si illumina sul display.

Suggerimento

- In alternativa è possibile utilizzare **AUDIO** sul telecomando e i tasti freccia.
- Vedere “Music Optimizer” per maggiori informazioni (→ 35).

Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display del ricevitore AV.

Premere **RECEIVER** e poi **DIMMER** ripetutamente per selezionare: una luminosità attenuata, più attenuata o normale.

Silenziamento del ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

Premere RECEIVER e poi MUTING.

L'uscita viene silenziata e sul display lampeggia l'indicatore MUTING.

Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il ricevitore AV in Standby, la funzione Mute (Silenziamento) viene annullata.

Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

Premere RECEIVER e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.

Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.

Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, sul display appare l'indicatore **SLEEP**. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa cinque secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere **SLEEP**. Si noti che premendo **SLEEP** mentre è visualizzato il tempo di spegnimento ritardato, quest'ultimo viene abbreviato di 10 minuti.

Utilizzo delle cuffie

Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack PHONES.

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato al jack **PHONES**, i diffusori sono spenti.
- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono o Direct.
- I modi ascolto non possono essere selezionati quando un paio di cuffie è collegato.

Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio Onkyo compatibile con **RI**, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che **RI** possa funzionare correttamente. Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello frontale.

1 Premere TV/CD, GAME o VCR/DVR sul pannello frontale in modo che sul display compaiano le indicazioni "TV/CD", "GAME" o "VCR/DVR".

TV/CD

GAME

VCR/DVR

2 Tenere premuto TV/CD, GAME o VCR/DVR (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.

Ripetere questo punto per selezionare "MD", "CDR", "DOCK" o "TAPE".

Nel caso del selettore d'ingresso **TV/CD**, il display d'ingresso cambia nell'ordine indicato di seguito:

TV/CD → MD → CDR
↑ TAPE ← DOCK ←

Nel caso del selettore d'ingresso **GAME**, l'impostazione cambia nell'ordine indicato di seguito:
GAME ↔ DOCK

Nel caso del selettore d'ingresso **VCR/DVR**, l'impostazione cambia nell'ordine indicato di seguito:
VCR/DVR ↔ DOCK

Nota

- "**DOCK**" può essere selezionato per il selettore d'ingresso **TV/CD**, **GAME** o **VCR/DVR**, ma non simultaneamente.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta (→ 41), immettere il codice appropriato del telecomando.

Selezione Diffusori A e B

Con il ricevitore AV è possibile utilizzare due serie di diffusori anteriori: **Diffusori A** per la riproduzione fino a 5.1 canali nella stanza di ascolto principale e **Diffusori B** per la riproduzione a 2 canali in un'altra stanza.

Premere RECEIVER e poi SP A/B ripetutamente per visualizzare in sequenza le selezioni.

Diffusori A → Diffusori A e B → Diffusori B
↑ Spento ←

A, B o entrambi gli indicatori si illuminano sul display.

Nota

- Quando i diffusori B sono accesi, nella stanza principale i canali vengono ridotti a 2.1 (→ 10).

Suggerimento

- In alternativa, è possibile utilizzare il tasto **SPEAKERS A e B** del ricevitore AV.

Ascolto della radio

Questa sezione descrive la procedura che utilizza i tasti del pannello frontale, a meno che non sia diversamente specificato.

Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.

Ascolto della radio

Premere **TUNER** per selezionare "AM" o "FM".

In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM. Ogni volta che si preme **TUNER**, la banda radio passa da AM a FM o viceversa.



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

Sintonizzazione sulle stazioni radio

■ Modalità di sintonizzazione automatica

1 Premere **TUNING MODE** in modo che sul display venga visualizzata l'indicazione **AUTO**.

2 Premere **TUNING ▲/▼**.

La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, sul display compare l'indicazione **FM STEREO**, come mostrato.



Suggerimento

- In alternativa è possibile utilizzare **TUN MODE** sul telecomando e i tasti freccia.

■ Modalità di sintonizzazione manuale

1 Premere **TUNING MODE** in modo che dal display sparisca l'indicazione **AUTO**.

2 Tenere premuto **TUNING ▲/▼**.

Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.

Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

Questo modello cambia la frequenza AM in passi di 9 o 10 kHz.

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli.

Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, è possibile che non si riesca ad ottenere una buona ricezione. In questo caso, passare alla modalità di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

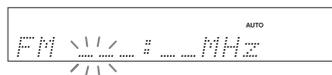
Suggerimento

- In alternativa è possibile utilizzare **TUN MODE** sul telecomando e i tasti freccia.

■ Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

1 Sul telecomando, premere ripetutamente **TUNER** per selezionare "AM" o "FM", quindi premere **D.TUN**.



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

2 Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.

Ad esempio, per sintonizzarsi su 87,50 (FM) premere 8, 7, 5, 0.

Sta preimpostando le stazioni FM/AM

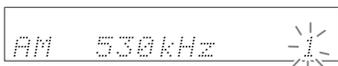
È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio FM/AM preferite.

1 Sintonizzarsi sulla stazione FM/AM che si desidera memorizzare come preselezione.

Vedere la sezione precedente.

2 Premere MEMORY.

Il numero della preselezione lampeggia.



3 Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare PRESET ◀/▶ per scegliere una preselezione da 1 a 40.

4 Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione o il canale.

La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.

Ripetere questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che si desidera memorizzare.

Scelta delle preselezioni

Per scegliere una preselezione, utilizzare **PRESET** ◀/▶ sul ricevitore AV, o **CH +/-** sul telecomando.

Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

Eliminazione di preselezioni

1 Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.

Vedere la sezione precedente.

2 Mentre si tiene premuto MEMORY, premere TUNING MODE.

La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display.

Utilizzo del sistema RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.

Informazioni sul sistema RDS?

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).

Il ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

■ PS (nome emittente)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

■ RT (testo libero)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, queste ultime vengono visualizzate sul display, come descritto nella prossima sezione.

■ PTY (tipo di programma)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia (→ 23).

■ TP (programma di informazioni sul traffico)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (→ 23).

Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che sta trasmettendo informazioni di testo, queste ultime possono venire visualizzate.

Visualizzazione del testo via radio (RT)

Premere RT/PTY/TP una volta.

Le informazioni RT scorrono sul display.

Nota

- Mentre il ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio "Waiting" (In attesa).
- Se sul display compare il messaggio "No Text Data" (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

- 1 Premere due volte RT/PTY/TP.**
Sul display compare la tipologia corrente.
- 2 Utilizzare PRESET ◀/▶ per selezionare il tipo di programma desiderato.**
Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.
- 3 Per avviare la ricerca, premere ENTER.**
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.
- 4 Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere ENTER.**
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio “Not Found” (Non trovata).

Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

- 1 Premere tre volte RT/PTY/TP.**
Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), sul display compare l'indicazione “[TP]” e i notiziari sul traffico saranno ascoltabili nel modo e nel momento in cui vengono trasmessi. Se compare l'indicazione “TP” senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.
- 2 Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere ENTER.**
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP. Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio “Not Found” (Non trovata).

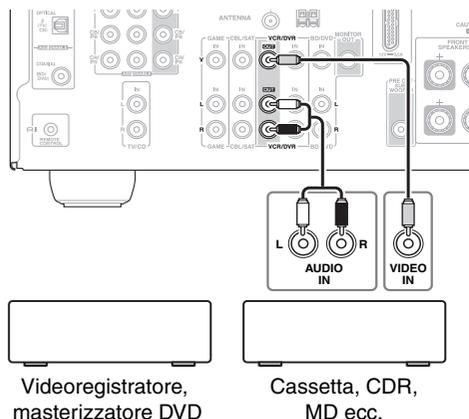
■ Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
None	None
News	News
Affari correnti	Affairs
Informazione	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Culture	Culture
Scienza	Science
Varied	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Easy Listening	Easy M
Light classical	Light M
Serious classical	Classics
Altri generi	Other M
Weather	Weather
Finance	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religion	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Travel	Travel
Leisure	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
Oldies music	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Allarme (test)	TEST
Allarme	Alarm!

Registrazione

In questo capitolo viene descritto come registrare la sorgente d'ingresso selezionata su un apparecchio dotato di funzionalità di registrazione, e come registrare audio e video da sorgenti diverse.

Collegamento e registrazione di un dispositivo



Nota

- Per eseguire la registrazione, il ricevitore AV deve essere acceso. Se è in modo Standby non è possibile effettuare registrazioni.
- Per effettuare registrazioni dirette dal televisore o dal videoregistratore utilizzato per la riproduzione al videoregistratore utilizzato per la registrazione, senza passare per il ricevitore AV, collegare le uscite audio e video del televisore/videoregistratore direttamente agli ingressi audio e video del videoregistratore utilizzato per la registrazione. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con il televisore e il videoregistratore.
- I segnali video collegati agli ingressi video composito possono essere registrati soltanto tramite le uscite video composito. Se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso video composito, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita video composito.
- Non è possibile registrare il suono surround né i modi d'ascolto DSP.
- I Blu-ray disc e DVD protetti da copia non possono essere registrati.
- Le sorgenti collegate a un ingresso digitale non possono essere registrate. Possono essere registrati solo gli ingressi analogici.
- I segnali DTS vengono registrati come disturbi, quindi si consiglia di non tentare di eseguire registrazioni analogiche di CD o LD DTS.

Registrazioni AV

Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, MD) collegato al jack **VCR/DVR OUT**. Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (ad es. VCR, masterizzatore DVD) collegato al jack **VCR/DVR OUT**.

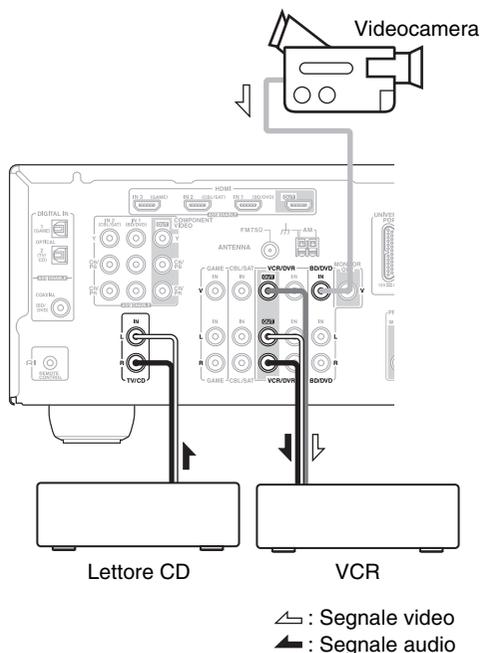
1 Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare l'apparecchio da registrare. Mentre si esegue la registrazione, è possibile vedere i contenuti della sorgente. Il controllo **MASTER VOLUME** del ricevitore AV non produce alcun effetto sulla registrazione.

2 Avviare la registrazione sul registratore.

3 Avviare la riproduzione sul dispositivo sorgente. Se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso durante la registrazione, tale sorgente viene registrata.

Registrazione di sorgenti AV separate

Questa funzione permette di registrare audio e immagini provenienti da sorgenti completamente separate, consentendo di sovrapporre un audio su una registrazione video. Questa funzione sfrutta il fatto che quando si seleziona una sorgente d'ingresso esclusivamente audio (TV/CD), la sorgente d'ingresso video rimane invariata. Nell'esempio che segue, l'audio proveniente dal lettore CD collegato all'ingresso **TV/CD IN** e le immagini provenienti dalla videocamera collegata al jack **BD/DVD IN** vengono registrati sul videoregistratore collegato ai jack **VCR/DVR OUT**.



- 1** Preparare la videocamera e il lettore CD per la riproduzione.
- 2** Preparare il videoregistratore per la registrazione.
- 3** Premere il selettore d'ingresso **BD/DVD**.
- 4** Premere il selettore d'ingresso **TV/CD**. Il lettore CD viene selezionato come sorgente audio, ma la videocamera resta come sorgente video.
- 5** Avviare la registrazione sul videoregistratore e la riproduzione sulla videocamera e sul lettore CD. Il videoregistratore registra le immagini provenienti dalla videocamera e l'audio proveniente dal lettore CD.

Utilizzo dei modi di ascolto

Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere “Modi di ascolto” (→ 25).

Tasti modo di ascolto

Tasto MOVIE/TV

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

Tasto MUSIC

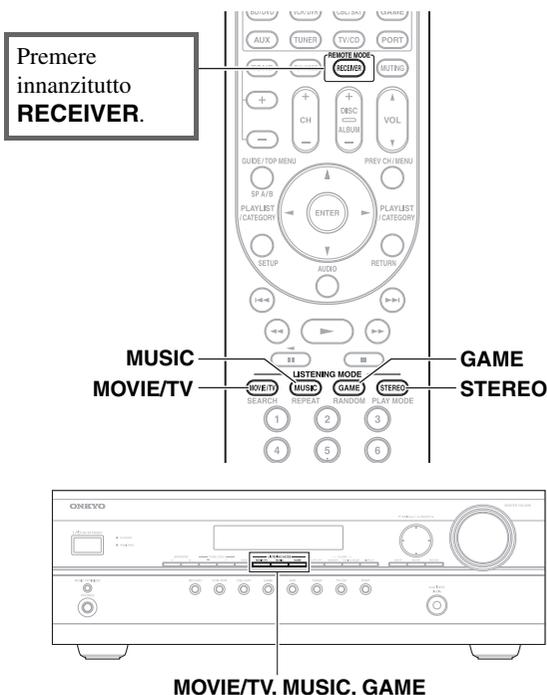
Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

Tasto GAME

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

Tasto STEREO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Stereo e il modo di ascolto All Channel Stereo.



- È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).
- I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato, vedere “Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente” (→ 19).
- Quando un paio di cuffie è collegato, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Mono, Direct e Stereo.
- I modi di ascolto non possono essere selezionati quando un paio di cuffie è collegato.
- Quando i diffusori A e B sono accesi, è possibile selezionare solo i modi di ascolto Direct, Stereo, Mono o T-D (Theater-Dimensional).

Modi di ascolto

Il modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

Note esplicative

■ Sorgente d'ingresso

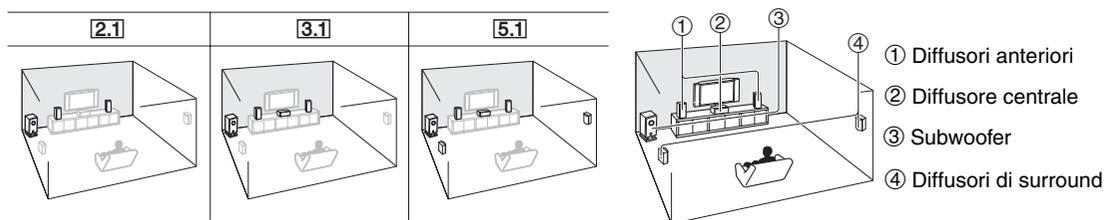
I seguenti formati audio sono supportati dal modo di ascolto.

MONO	Questo è audio mono (monofonico).
STEREO	Questo è audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
5.1ch	Questo è suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto.uno).
7.1ch *1	Questo è suono surround 7.1 canali. Questo è un ulteriore miglioramento dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che offrono un maggiore avvolgimento sonoro e un più accurato posizionamento dei suoni.

*1 Il ricevitore AV emette questa sorgente in suono surround a 5.1 canali.

■ Disposizione diffusori

L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere "Sp Config (Configurazione diffusore)" per la configurazione dei diffusori (→ 30).



Modi ascolto

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Direct <i>Direct</i>	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni "Sp Config" (presenza dei diffusori), "Sp Distance" e "A/V Sync" vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite AUDIO vengono disabilitate. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (→ 28).	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch	2.1 3.1 5.1
Stereo <i>Stereo</i>	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.		
Mono <i>Mono</i>	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		
Multichannel <i>Multich</i>	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	5.1ch	3.1 5.1
Dolby Pro Logic II <i>PLII Movie</i> <i>PLII Music</i> <i>PLII Game</i>	<p>Il formato Dolby Pro Logic II espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola a 5.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dolby PLII Movie Utilizzate questo modo con DVD e video che riportano il logo Dolby Surround o con programmi TV che presentano Dolby Surround. Potete utilizzare questo modo anche con film o programmi TV stereo. In tal caso il ricevitore AV crea un mix surround 5.1 dallo stereo a 2 canali. • Dolby PLII Music Utilizzate questo modo per aggiungere surround 5.1 a sorgenti stereo come CD e DVD musicali. • Dolby PLII Game Selezionate questo modo quando utilizzate dischi di giochi. 	STEREO	3.1 5.1
Dolby Digital <i>Dolby D</i>	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. "Sp Config" (presenza dei diffusori), "Crossover", "Sp Distance", "A/V Sync" e molte delle elaborazioni impostate tramite AUDIO vengono disabilitate. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (→ 28).	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1
Dolby Digital Plus*1 <i>Dolby D+</i>			
Dolby TrueHD <i>TrueHD</i>			
DTS <i>DTS</i>		5.1ch	3.1 5.1
DTS-HD High Resolution Audio <i>DTS-HD HR</i>		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1
DTS-HD Master Audio <i>DTS-HD MSTR</i>			
DTS Express <i>DTS Express</i>		STEREO 5.1ch	3.1 5.1

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
DSD ² <i>DSD</i>	(Continua dalla pagina precedente.)	5.1ch	3.1 5.1
DTS 96/24 ³ <i>DTS 96/24</i>	Questo modo di ascolto è utilizzabile per le sorgenti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24.	5.1ch	3.1 5.1
DTS Neo:6 <i>Neo:6 Cinema</i> <i>Neo:6 Music</i>	Questo modo di ascolto espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola fino a 5.1 canali. Utilizza sette canali a banda completa con decodifica a matrice per i contenuti dotati di codifica a matrice, offrendo un'esperienza di suono surround molto naturale e fluida, che avvolge completamente l'ascoltatore. <ul style="list-style-type: none"> • Neo:6 Cinema Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo, ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • Neo:6 Music Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo, ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD. 	STEREO	3.1 5.1

Modi ascolto DSP originali Onkyo

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Orchestra <i>Orchestra</i>	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	MONO STEREO 5.1ch	5.1
Unplugged <i>Unplugged</i>	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.		
Studio-Mix <i>Studio-Mix</i>	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
TV Logic <i>TV Logic</i>	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
Game-RPG <i>Game-RPG</i>	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi di ruolo.		
Game-Action <i>Game-Action</i>	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi d'azione.		
Game-Rock <i>Game-Rock</i>	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi musicali.		
Game-Sports <i>Game-Sports</i>	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi di sport.		
All Ch Stereo <i>All Ch St</i>	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.	MONO STEREO 5.1ch	3.1 5.1
Full Mono <i>Full Mono</i>	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.	7.1ch	
T-D (Theater-Dimensional) <i>T-D</i>	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.		2.1 3.1 5.1

Nota

*1 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato.

*2 ricevitore AV può immettere il segnale DSD proveniente da **HDMI IN**. Impostando l'uscita sul lato del lettore su PCM, è possibile ottenere un suono migliore a seconda del lettore. In questo caso, impostare l'uscita lato lettore su PCM.

*3 L'utilizzo di DTS dipende dalla sorgente di ingresso.

• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

Impostazioni avanzate

Menu di configurazione su schermo

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a video composito **MONITOR OUT** oppure a **COMPONENT VIDEO OUT**, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Nota

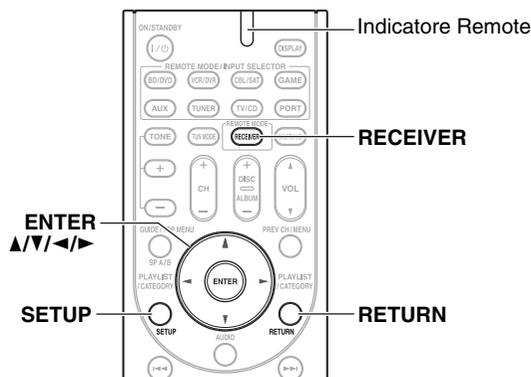
I menu di configurazione su schermo sono visualizzati quando:

- Non vi è uscita video, o
- l'uscita video è 480p, 576p, 720p, 1080i, o 1080p.

Setup Menu	
① 1. HDMI Input	BD/DVD
② 2. Component	VCR/DVR
③ 3. Digital Audio	CBL/SAT
④ 4. Sp Config	GAME
⑤ 5. Sp Distance	AUX
⑥ 6. Level Cal	TV/CD
⑦ 7. Audio Adjust	PORT
⑧ 8. Name Edit	
⑨ 9. Hardware	
⑩ 10. HDMI Setup	

① HDMI Input (→ 29)	⑥ Level Cal (→ 31)
BD/DVD VCR/DVR CBL/SAT GAME AUX TV/CD PORT	Left Center Right Surround Right Surround Left Subwoofer
② Component (→ 29)	⑦ Audio Adjust (→ 31)
BD/DVD VCR/DVR CBL/SAT GAME AUX TV/CD PORT	Input Ch(Mux) Input Ch(Mono) Panorama Dimension Center Width Center Image Listening Angle
③ Digital Audio (→ 29)	⑧ Name Edit (→ 32)
BD/DVD VCR/DVR CBL/SAT GAME AUX TV/CD PORT	Name
④ Sp Config (→ 30)	⑨ Hardware (→ 32)
Subwoofer Front Center Surround Crossover Double Bass	Remote ID AM Freq Step
⑤ Sp Distance (→ 30)	⑩ HDMI Setup (→ 32)
Unit Left Center Right Surround Right Surround Left Subwoofer	Audio TV OUT Lip Sync HDMI Control Audio Return Ch Power Control TV Control

Procedure comuni nel menu di impostazione



I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati sul televisore collegato e servono per modificare facilmente le impostazioni del ricevitore AV. Le impostazioni sono suddivise in dieci categorie nel **menu principale**.

Eseguire le impostazioni utilizzando il display su schermo.

1 Premere RECEIVER e poi SETUP.

Viene visualizzata la seguente schermata.

Setup Menu		
1. HDMI Input	BD/DVD	HDMI1
2. Component	VCR/DVR	----
3. Digital Audio	CBL/SAT	HDMI2
4. Sp Config	GAME	HDMI3
5. Sp Distance	AUX	----
6. Level Cal	TV/CD	----
7. Audio Adjust	PORT	----
8. Name Edit		----
9. Hardware		----
10. HDMI Setup		----

Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un menu, quindi premere ENTER.

3 Utilizzare ▲/▼ per selezionare il target, e ◀/▶ per cambiare impostazione.

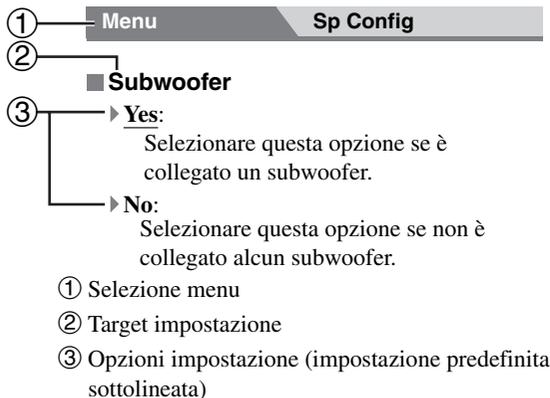
Premere **SETUP** per chiudere il menu.

Premere **RETURN** per tornare al menu principale.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti freccia e **ENTER**.

Note esplicative



HDMI Input (Ingresso HDMI)

Menu HDMI Input

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare "**HDMI2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	HDMI1
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	HDMI2
GAME	HDMI3
AUX	-----
TV/CD	-----
PORT	-----

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▶ HDMI1, HDMI2, HDMI3:

Selezionare un ingresso HDMI corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▶ -----:

Selezionare se non si sta utilizzando il **HDMI OUT**.

Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1 - HDMI3** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su "**-----**" per poter assegnare **HDMI1-HDMI3** al selettore di ingresso.

Nota

- Quando un **HDMI IN** è assegnato a un selettore d'ingresso come descritto in questa selezione, l'ingresso audio digitale del selettore d'ingresso corrispondente viene automaticamente impostato sullo stesso **HDMI IN** (→ **29, Digital Audio (Ingresso audio digitale)**).
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore **PORT**.
- Non assegnare al selettore **TV/CD** l'apparecchio collegato all'ingresso HDMI, quando si imposta "**TV Control**" su "**On**" (→ **33**). Diversamente, non è possibile garantire il funzionamento CEC (Consumer Electronics Control) appropriato.

Component (Component Video Input)

Menu Component

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN 2**, occorre assegnare "**IN2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**". Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	IN1
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	IN2
GAME	-----
AUX	-----
TV/CD	-----
PORT	-----

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▶ IN1, IN2:

Selezionare un ingresso component video corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▶ -----:

Selezionare se non si sta utilizzando il **COMPONENT VIDEO OUT**.

Nota

- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore **PORT**.

Digital Audio (Ingresso audio digitale)

Menu Digital Audio

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "**OPT1**" al selettore d'ingresso "**TV/CD**". Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	COAX
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	-----
GAME	OPT1
AUX	-----
TV/CD	OPT2
PORT	-----

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▶ COAX, OPT1, OPT2:

Selezionare un ingresso audio digitale corrispondente a quello a cui l'apparecchio è stato connesso.

▶ -----:

Selezionare se l'apparecchio è connesso a un ingresso audio analogico.

Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore d'ingresso in "HDMI Input (Ingresso HDMI)" (→ 29), questa assegnazione d'ingresso viene automaticamente impostata sullo stesso **HDMI IN**. Oltre agli ingressi usati con maggiore frequenza (ad es. **COAX** e così via), è possibile selezionare anche ingressi HDMI.
- Il tasso di campionamento disponibile per i segnali PCM da un ingresso digitale (ottico e coassiale) è 32/44, 1/48/88, 2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore **PORT**.

Sp Config (Configurazione diffusore)

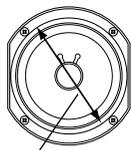
Menu

Sp Config

Questa sezione spiega come specificare quali diffusori sono connessi e le loro dimensioni.

Per diffusori con un diametro cono più grande di 16 cm, specificare **Grande** (banda piena). Per quelli con un diametro più piccolo, specificare **Piccolo** (frequenza di taglio predefinita 120 Hz).

La frequenza di taglio può essere modificata in "Crossover (Frequenza di taglio)" (→ 30).



Diametro cono

Nota

- Configurazione del diffusore, frequenza di taglio e impostazioni Double Bass non possono essere modificate quando le cuffie sono collegate, l'opzione "**Audio TV OUT**" è impostata su "**On**" (→ 32) o i diffusori B sono accesi.

Subwoofer

► Yes:

Selezionare questa opzione se è collegato un subwoofer.

► No:

Selezionare questa opzione se non è collegato alcun subwoofer.

Front

► Small:

► Large:

Selezionare in base al diametro cono.

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione è fissa su "**Large**" e non è visibile.

Center*1*2, Surround*1*2

► Small:

► Large:

Selezionare in base al diametro cono.

► None:

Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore.

Nota

*1 Se "**Front**" è impostato su "**Small**", "**Large**" non può essere selezionato.

*2 Quando il set di altoparlanti B è acceso, questi altoparlanti non emettono suono (→ 10).

Crossover (Frequenza di taglio)

Questa impostazione è vantaggiosa per i diffusori che sono stati specificati come "**Piccolo**" in "Sp Config (Configurazione diffusore)" (→ 30). Per ottenere la migliore prestazione di basso dal sistema diffusore, occorre impostare la frequenza di taglio in base alle dimensioni e alla risposta alla frequenza dei diffusori.

► **40Hz, 50Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz, 200Hz:**

Utilizzare il diametro del diffusore più piccolo del sistema quando si sceglie la frequenza di taglio.

Diametro cono diffusore	Frequenza di taglio
Oltre 20 cm	40/50/60 Hz*
Da 16 a 20 cm	80 Hz
Da 13 a 16 cm	100 Hz
Da 9 a 13 cm	120 Hz
Sotto i 9 cm	150/200 Hz*

* Utilizzare l'impostazione adatta al diffusore.

Nota

- Per un'impostazione più accurata, controllare la risposta alla frequenza nei manuali forniti con i diffusori e impostare di conseguenza.
- Scegliere una frequenza di taglio più alta se si desidera più audio dal subwoofer.

Double Bass

Nota

- La funzione può essere impostata solo se "**Subwoofer**" è impostato su "**Yes**", e "**Front**" è impostato su "**Large**" (→ 30).

La funzione Double Bass permette di accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

► On:

Funzione Double Bass attivata.

► Off:

Funzione Double Bass disattivata.

Sp Distance (distanza diffusore)

Menu

Sp Distance

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.

Unit

► feet:

Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: Da **1ft** a **30ft** a passi di 1 piede.

► meters:

Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: Da **0.3m** a **9.0m** a passi di 0,3 m.

■ Left, Center, Right, Surround Right, Surround Left, Subwoofer

- Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

Nota

- La distanza del diffusore non può essere modificata quando un paio di cuffie sono collegate, l'opzione "Audio TV OUT" è impostata su "On" (→ 32) o i diffusori B sono accesi.
- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "No" o "None" in "Sp Config (Configurazione diffusore)" (→ 30).
- Le distanze degli altoparlanti Center, Right e Subwoofer possono essere impostate fino a 1,5 m in più o in meno della distanza dell'altoparlante Left. Per esempio, se la distanza dell'altoparlante Left è di 6 m, le distanze degli altoparlanti Center, Right e Subwoofer possono essere impostate da 4,5 a 7,5 m.
- Le distanze degli altoparlanti surround possono essere impostate fino a 1,5 m in più o 4,5 m in meno della distanza dell'altoparlante Left. Per esempio, se la distanza dell'altoparlante Left è di 6 m, le distanze degli altoparlanti SurrRight e SurrLeft possono essere impostate da 1,5 a 7,5 m.

Level Cal (Livello Calibrazione)

Menu

Level Cal

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.

■ Left, Center*1, Right, Surround Right, Surround Left

- Da **-12 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

■ Subwoofer*1

- Da **-15 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "No" o "None" in "Sp Config (Configurazione diffusore)" (→ 30).
- I diffusori non possono essere calibrati quando un paio di cuffie sono collegate, i diffusori B sono accesi, l'opzione "Audio TV OUT" è impostata su "On" (→ 32) o il ricevitore AV è silenziato.

*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite utilizzando **AUDIO** vengono salvate.

Suggerimento

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Audio Adjust (Regolazione audio)

Menu

Audio Adjust

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

Impostazioni Multiplex/Mono

Multiplex

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

■ Input Ch(Mux)

► Main:

Viene emesso il canale principale.

► Sub:

Viene emesso il canale secondario.

► M/S:

Vengono emessi sia il canale principale, sia quello secondario.

Mono

Questa impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

■ Input Ch(Mono)

► L+R:

Vengono emessi sia il canale sinistro sia quello destro.

► Left:

Viene emesso solo il canale sinistro.

► Right:

Viene emesso solo il canale destro.

Impostazioni Dolby

PLII Music (Ingresso 2 canali)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.

■ Panorama

► On:

Funzione Panorama attivata.

► Off:

Funzione Panorama disattivata.

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic II Music.

■ Dimension

- Da **-3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic II Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.

Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

■ Center Width

- Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic II Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

Impostazione DTS

Neo:6 Music

■ Center Image

► Da 0 a 2 a 5

Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.

Impostando un valore "0" i canali vengono attenuati della metà. Il suono viene diffuso a sinistra e a destra (esterno) per cui il valore impostato aumenta. Regolare a piacere.

Impostazione Theater-Dimensional

■ Listening Angle

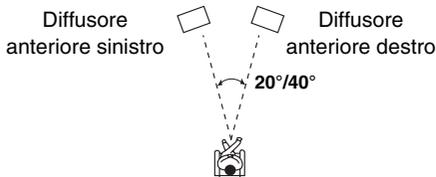
► **Wide:**

Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 40 gradi.

► **Narrow:**

Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 20 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.



Name Edit (Modifica nome)

Menu

Name Edit

È possibile immettere un nome preimpostato per ciascun selettore d'ingresso, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome perimpostato viene visualizzato sul display.

Preparazione

Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

■ Name

► --, Blu-ray, DVD, HD DVD, VCR, DVR, Tivo, CableSTB, SAT STB, PS3, Wii, Xbox, PC, TV, CD, TAPE, iPod:

Per tornare a predefinito, selezionare "--".

Nota

- Non è possibile impostare lo stesso nome per il selettore ingresso.
- Questo menu non può essere utilizzato per il selettore ingresso TUNER.

Hardware

Menu

Hardware

Impostazioni di telecomando

■ Remote ID

► 1, 2 o 3

Se si utilizzano vari apparecchi Onkyo nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da "1" a "2" o "3".

Nota

- Se si modifica l'ID remoto del ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

Cambio dell'ID del telecomando

1 Mentre si tiene premuto **RECEIVER**, tenere premuto **SETUP** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi) (→ 28).

2 Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3. L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Impostazioni di configurazione frequenza AM

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona. Si noti che quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

■ AM Freq Step

► 10kHz:

Selezionare questa voce se nella propria area si utilizzano passi da 10 kHz.

► 9kHz:

Selezionare questa voce se nella propria area si utilizzano passi da 9 kHz.

HDMI Setup (Configurazione HDMI)

Menu

HDMI Setup

■ Audio TV OUT

► **Off:**

L'audio HDMI non viene emesso.

► **On:**

L'audio HDMI viene emesso

Questa preferenza determina se la radio ricevuta a un ingresso **HDMI IN** viene emessa da un'uscita **HDMI OUT**. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita **HDMI OUT** e si desidera ascoltare tramite i diffusori del televisore l'audio proveniente da un apparecchio collegato a un ingresso **HDMI IN**. Di solito questa preferenza dovrebbe essere impostata su "Off".

Nota

- Se è selezionato “**On**” e il segnale può essere emesso dal televisore, il ricevitore AV non emette suoni dai diffusori.
- Se “**On**” è selezionato, “**TV Sp On**” viene visualizzato sul display quando si preme **DISPLAY**.
- Quando “**TV Control**” è impostato su “**On**”, questa impostazione è fissa su “**Auto**”.
- Con alcuni televisori e segnali d’ingresso potrebbe non venir emesso alcun suono anche se questa impostazione è su “**On**”.
- Quando “**Audio TV OUT**” è impostato su “**On**”, o “**TV Control**” è impostato su “**On**” e si sta ascoltando attraverso i diffusori del televisore (→ **14**), aumentando il volume del ricevitore AV l’audio viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro del ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

■ LipSync

► **Disable:**

HDMI Lip Sync disattivata.

► **Enable:**

HDMI Lip Sync attivata

Il ricevitore AV può essere impostato in modo che vengano corretti automaticamente eventuali ritardi tra il video e l’audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.
- È possibile controllare la quantità di ritardo applicata dalla funzione HDMI Lip Sync nella schermata A/V Sync.

■ HDMI Control (RIHD)

► **Off:**

RIHD disattivato.

► **On:**

RIHD attivato.

Questa funzione consente di controllare con il ricevitore AV gli apparecchi compatibili con **RIHD** collegati tramite HDMI (→ **49 a 51**).

Nota

- Quando viene impostato su “**On**” e si chiude il menu, il nome degli apparecchi collegati compatibili con **RIHD** e “**RIHD On**” è visualizzato sul ricevitore AV. “**Search...**” → “**(nome)**” → “**RIHD On**”
Quando il ricevitore AV non riesce a ricevere il nome del componente, viene visualizzato come “**Player***” o “**Recorder***”, ecc. (“*” indica il numero di due o più apparecchi).
Quando è impostato su “**Off**” e si chiude il menu, sul “ricevitore AV” viene visualizzato “**RIHD Off**”.
“**Disconnect**” → “**RIHD Off**”
- Quando un apparecchio compatibile con **RIHD** viene collegato al ricevitore AV mediante il cavo HDMI, il nome dell’apparecchio collegato viene visualizzato sul display del ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul ricevitore AV.
- Impostare su “**Off**” quando un’apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è chiaro se sia compatibile o no.
- Se con l’impostazione “**On**” il movimento appare innaturale, modificare l’impostazione in “**Off**”.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell’apparecchio collegato.

■ Audio Return Ch (ARC)

► **Off:**

Selezionare “**Off**” se non si desidera utilizzare la funzione canale ritorno audio (ARC).

► **Auto:**

Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT** del ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI 1.4 di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** del ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve supportare la funzione ARC.

Nota

- È possibile impostare “**Audio Return Ch**” solo quando l’impostazione “**HDMI Control**” di cui sopra è “**On**”.
- Questa opzione viene automaticamente impostata su “**Auto**” quando il “**HDMI Control**” descritto sopra è impostato su “**On**” per la prima volta.

■ Power Control

► **Off:**

Power Control disattivato.

► **On:**

Power Control attivato.

Per collegare le funzioni di alimentazione degli apparecchi compatibili con **RIHD** collegati mediante HDMI, selezionare “**On**”.

Questa opzione viene automaticamente impostata su “**On**” quando il “**HDMI Control**” descritto sopra è impostato su “**On**” per la prima volta.

Nota

- È possibile impostare “**Power Control**” solo quando l’impostazione “**HDMI Control**” di cui sopra è “**On**”.
- L’impostazione Power Control di HDMI funziona solo con apparecchi compatibili con **RIHD** che la supportano e potrebbe non funzionare correttamente con alcuni apparecchi a causa delle loro impostazioni o della compatibilità.
- Quando impostato su “**On**”, l’assorbimento elettrico aumenta.
- Se è impostato su “**On**”, a prescindere se il ricevitore AV sia attivo o in standby, lo stream audio e video proveniente da un ingresso HDMI sarà inviato al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI (funzione invio tramite HDMI). Se la funzione invio tramite HDMI è attivata in modo standby, l’indicatore **HDMI THRU** si illumina.
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione invio tramite HDMI è attiva; tuttavia nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
 1. Il televisore è in modo standby.
 2. Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell’apparecchio collegato.

■ TV Control

► **Off:**

TV Control disattivato.

► **On:**

TV Control attivato.

Impostare su “**On**” per controllare il ricevitore AV da un televisore compatibile con **RIHD** collegato a HDMI.

Nota

- Non assegnare al selettore **TV/CD** l'apparecchio collegato all'ingresso **HDMI**, quando si imposta "**TV Control**" su "**On**". Diversamente, non è possibile garantire il funzionamento **CEC** (Consumer Electronics Control) appropriato.
- Impostare su "**Off**" se il televisore non è compatibile o se non è certo se sia compatibile o meno.
- È possibile impostare "**TV Control**" solo quando le impostazioni "**HDMI Control**" e "**Power Control**" di cui sopra sono entrambe "**On**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Dopo aver modificato le impostazioni di "**HDMI Control**", "**Audio Return Ch**", "**Power Control**" o "**TV Control**", spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento ai manuali dell'utente di tutte le apparecchiature collegate.

Utilizzo delle impostazioni audio

È possibile modificare varie impostazioni audio premendo **AUDIO**.

Nota

- Quando "**Audio TV OUT**" è impostato su "**On**" (→ **32**), **AUDIO** è disattivato.

1 Premere **RECEIVER** e poi **AUDIO**.

2 Utilizzare **▲/▼** per selezionare un elemento, e **◀/▶** per cambiare impostazione.

Ripetere questo passo per le altre impostazioni.

Impostazioni di controllo dei toni

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori A e B, salvo quando è selezionato il modo d'ascolto **Direct**.

■ Bass

- ▶ Da **-10 dB** a **0 dB** a **+10 dB** a passi di 2 dB
Consente di incrementare o tagliare i suoni di bassa frequenza emessi dai diffusori anteriori.

■ Treble

- ▶ Da **-10 dB** a **0 dB** a **+10 dB** a passi di 2 dB
Consente di incrementare o tagliare i suoni di alta frequenza emessi dai diffusori anteriori.

Nota

- Per bypassare i circuiti dei bassi e degli acuti, selezionate il modo d'ascolto **Direct**.
- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore **AV** utilizzando i tasti **TONE**, **-** e **+** (→ **36**).

Livelli dei diffusori

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.

Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il ricevitore **AV** su **Standby**. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a "**Level Cal (Livello Calibrazione)**" (→ **31**) prima di mettere il ricevitore **AV** su **Standby**.

■ Subwoofer

- ▶ Da **-15 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

■ Center

- ▶ Da **-12 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il ricevitore **AV** è silenzioso.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su "**No**" o "**None**" nella "**Sp Config (Configurazione diffusore)**" (→ **30**).

Funzione Late Night

Con la funzione "**Late Night**" è possibile ridurre la gamma dinamica dei contenuti **Dolby Digital** in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

■ Late Night

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

- ▶ **Off:**
Funzione **Late Night** disattivata.
- ▶ **Low:**
Poca riduzione nella gamma dinamica.
- ▶ **High:**
Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

- ▶ **Auto:**
La funzione **Late Night** è impostata automaticamente su "**On**" o "**Off**".
- ▶ **Off:**
Funzione **Late Night** disattivata.
- ▶ **On:**
Funzione **Late Night** attivata.

Nota

- L'effetto della funzione **Late Night** dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione **Late Night** può essere utilizzata solo quando la sorgente di ingresso è **Dolby Digital**, **Dolby Digital Plus** o **Dolby TrueHD**.
- La funzione **Late Night** è impostata su "**Off**" quando il ricevitore **AV** è impostato su **Standby**. Per le sorgenti **Dolby TrueHD**, verrà impostata su "**Auto**".

Music Optimizer

La funzione Music Optimizer migliora la qualità sonora dei file musicali compressi. Utilizzarla con i file musicali che usano la compressione “lossy”, ad esempio gli MP3.

■ M.Optimizer

▶ **Off:**

Music Optimizer disattivato.

▶ **On:**

Music Optimizer attivato.

Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici. Music Optimizer viene disattivato quando si seleziona il modo di ascolto Direct.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'indicatore **M.Opt** si illuminerà (→ **8**).

CinemaFILTER

Con CinemaFILTER è possibile ridurre la vivacità di alcune colonne sonore missate appositamente per essere riprodotte al cinema.

CinemaFILTER può essere utilizzato con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic II Movie, Multichannel, DTS, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, DTS-HD High Resolution, DTS-HD Master e DTS Express.

■ Cinema Filtr

▶ **Off:**

CinemaFILTER disattivato.

▶ **On:**

CinemaFILTER attivato.

Nota

- CinemaFILTER potrebbe non funzionare con alcune sorgenti d'ingresso.

Audio Selector

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

■ AudioSel

▶ **ARC:**

Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT** del ricevitore AV.*¹ Con questa selezione l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.

▶ **HDMI:**

Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia **HDMI (HDMI IN)** che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.

▶ **COAX:**

Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello ottico sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamente come prioritario.

▶ **OPT:**

Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso.

▶ **Analog:**

Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici.

Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**. Se sia **HDMI (HDMI IN)** che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato come prioritario impostando su “**ARC**” (→ **33**). Per selezionare l'ingresso audio digitale, vedere “Digital Audio (Ingresso audio digitale)” (→ **29**).
- *¹ È possibile selezionare “**ARC**” se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia non è possibile selezionarlo se si è impostato “**Off**” nell'opzione “**Audio Return Ch**” (→ **33**).

A/V Sync

Quando si utilizza la scansione progressiva sul lettore Blu-ray Disc/DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con questa impostazione è possibile ritardare i segnali audio per correggere il problema.

■ A/V Sync

▶ Da **0 ms** a **100 ms** a passi di 10 ms.

Nota

- L'A/V Sync viene disattivato se viene selezionato il modo di ascolto Direct con una sorgente d'ingresso analogica.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.

Formati dei segnali di ingresso digitali

I formati dei segnali di ingresso digitali sono disponibili solo per le sorgenti di ingresso assegnate a un jack di ingresso digitale (→ 29).

Di norma il ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

Nota

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'impostazione sarà riportata a "Auto" se si cambia impostazione in "Audio Selector" (→ 35).

1 Premere **RECEIVER**, quindi premere e tenere premuto **AUDIO** per circa 8 secondi.

2 Quando "Auto" è illuminato (circa 3 secondi), premere ◀/▶ per selezionare:

▶ **Auto:**

Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

▶ **PCM:**

Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore PCM lampeggia e si potrebbe udire anche dei disturbi.

▶ **DTS:**

Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore DTS lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Regolazione dei toni bassi e alti

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori A e B, salvo quando è selezionato il modo d'ascolto Direct.

1 Premere ripetutamente **TONE** sul ricevitore AV per selezionare "Bass" o "Treble".

2 Utilizzare **TONE -/+** sul ricevitore AV per regolare.

■ Bass

■ Treble

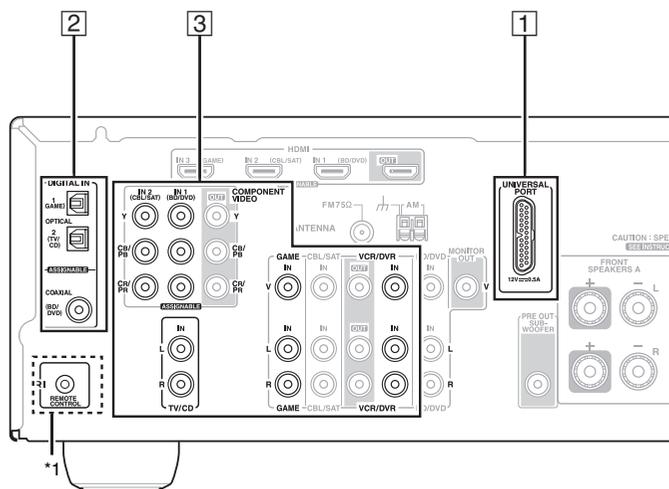
Vedere "Bass" e "Treble" di "Impostazioni di controllo dei toni" (→ 34).

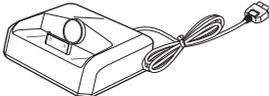
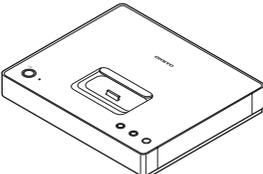
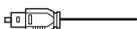
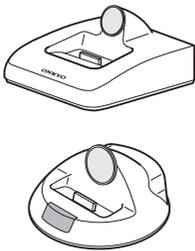
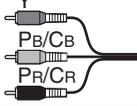
Nota

- Per ignorare i circuiti dei toni bassi e alti, selezionare il modo di ascolto Direct.
- È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando **TONE, - e +** (→ 9).

Controllo dell'iPod

Connessione di un dock Onkyo



No.	Dock Onkyo	Cavo	Nota	Pagina
1	Dock UP-A1 (Dock dell'opzione Universal Port) 	—	<ul style="list-style-type: none"> Quando si collega un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente. È possibile controllare l'iPod quando come sorgente d'ingresso è selezionato "PORT". Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock UP-A1. 	(→ 38)
2	ND-S1 	Audio digitale ottico  Audio digitale coassiale  Cavo RI  *1	<ul style="list-style-type: none"> Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dell'ND-S1. *1 Le uscite audio ND-S1 sono uscite digitali. Se l'ingresso audio digitale sul ricevitore AV non può essere assegnato a un selettore d'ingresso il cui Input Display può essere impostato su "DOCK", non connettere il cavo RI, altrimenti potrebbe verificarsi un malfunzionamento. 	(→ 38)
3	Dock RI 	Cavo audio analogico (RCA)  Video component  Video composito  Cavo RI  *1	<ul style="list-style-type: none"> Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock RI. *1 Per utilizzare l'RI (Remote Interactive), è necessario stabilire un collegamento audio analogico (RCA) tra il ricevitore AV e il dock RI. 	(→ 38)

Utilizzo del dock Onkyo

Il dock è venduto separatamente.

Per le informazioni più aggiornate sugli apparecchi dock Onkyo, visitare il sito web Onkyo all'indirizzo: <http://www.onkyo.com>

Prima di utilizzare gli apparecchi dock Onkyo, aggiornare l'iPod con il software più recente, disponibile sul sito Web Apple.

Per i modelli iPod supportati, vedere il manuale d'istruzioni del dock Onkyo.

Dock UP-A1

Il dock UP-A1, consente di riprodurre facilmente musica, foto o filmati memorizzati nell'iPod Apple tramite il ricevitore AV e di usufruire di un suono eccellente.

Per azionare l'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

■ Funzionamento di base

L'avvio del ricevitore AV potrebbe richiedere diversi secondi per cui si potrebbero non sentire i primi secondi del primo brano.

Auto Power On

Se la riproduzione dell'iPod viene avviata mentre il ricevitore AV è in Standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente e selezionerà l'iPod come sorgente d'ingresso.

Cambio diretto

Se la riproduzione dell'iPod viene avviata mentre si sta ascoltando un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV selezionerà automaticamente l'iPod come sorgente d'ingresso.

Utilizzo del telecomando del ricevitore AV

Per controllare le funzioni base dell'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV (→ 39).

■ Note operative

- La funzionalità dipende da modello e generazione dell'iPod.
- Prima di selezionare una diversa sorgente d'ingresso, interrompere la riproduzione dell'iPod per impedire che il ricevitore AV selezioni per errore l'iPod come sorgente d'ingresso.
- Se all'iPod sono collegati degli accessori, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di selezionare correttamente la sorgente d'ingresso.
- Quando si connette un dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello frontale.
- Mentre l'iPod si trova nel dock UP-A1, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.
- La funzione di Auto Power On non funzionerà se si posiziona l'iPod nel dock UP-A1 mentre sta riproducendo.
- Non spegnere l'unità mentre l'iPod è collegato tramite il dock UP-A1.
- Impostare l'iPod nel dock UP-A1 dopo che il ricevitore AV si è acceso.

■ Utilizzo della sveglia degli iPod

È possibile utilizzare la funzione sveglia degli iPod per attivare automaticamente l'iPod e il ricevitore AV a un'ora prestabilita. La sorgente d'ingresso del ricevitore AV verrà automaticamente impostata sul selettore **PORT**.

Nota

- Per utilizzare questa funzione, l'iPod deve trovarsi nel dock UP-A1 e quest'ultimo deve essere collegato al ricevitore AV.
- Questa funzione è operativa quando il modo standard è impostato su **On**.
- Quando si utilizza questa funzione, accertarsi di impostare il controllo del volume del ricevitore AV su un livello idoneo.
- Non è possibile utilizzare questa funzione per effetti sonori sull'iPod.

■ Carica della batteria dell'iPod

Il dock UP-A1 carica la batteria dell'iPod quando quest'ultimo vi è ospitato e il dock è collegato al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV. Mentre l'iPod si trova nel dock UP-A1, la sua batteria viene caricata se il ricevitore AV è impostato su "On" o su "Standby".

Nota

- Quando si collega un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente.

■ Messaggi di stato

• PORT Reading

Il ricevitore AV sta controllando la connessione con il dock.

• PORT Not Support

Il ricevitore AV non supporta il dock collegato.

• PORT UP-A1

Il dock collegato è un UP-A1.

Nota

- Il ricevitore AV visualizza il messaggio "**UP-A1**" per diversi secondi dopo aver riconosciuto l'UP-A1.
- Se il messaggio di stato non è visualizzato sul display ricevitore AV, controllare la connessione all'iPod.

ND-S1

Con l'ND-S1 Digital Media Transport, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod mediante il ricevitore AV e usufruire di un suono eccellente.

L'ND-S1 elabora il segnale audio digitale proveniente dall'iPod per un'uscita audio digitale (ottica o coassiale) di alta qualità.

Nota

- Impostare il modo ND-S1 iPod/PC su "iPod".
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (→ 20).

Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod Apple mediante il ricevitore AV godendo di un suono eccellente, e guardare diapositive e video iPod sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenuti iPod sul televisore, e con il telecomando in dotazione è possibile controllare l'iPod stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod, è possibile anche utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per la prima volta (→ 41), immettere il codice appropriato del telecomando.
- Collegare il dock RI al ricevitore AV utilizzando un cavo **RI** (→ 37).
- Impostare l'interruttore RI MODE del dock RI su "HDD" o "HDD/DOCK".
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "DOCK" (→ 20).

Funzione Sistema

System On

Quando si accende il ricevitore AV, l'ND-S1, Dock RI e l'iPod si accendono automaticamente. Inoltre, quando l'ND-S1, Dock RI e l'iPod sono accesi, il ricevitore AV può essere acceso premendo **ON/STANDBY**.

Auto Power On

Se si preme ► sul telecomando mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod come sorgente d'ingresso e l'iPod inizierà a riprodurre.

Cambio diretto

Se si avvia la riproduzione iPod mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui è collegato l'ND-S1 e Dock RI.

Altri telecomandi

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione al ricevitore AV per controllare le altre funzioni iPod. La funzionalità disponibile dipende dal ricevitore AV.

Sveglia iPod

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod per avviare la riproduzione, il ricevitore AV si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod come sorgente d'ingresso.

Nota

- Le operazioni collegate non funzionano con la riproduzione video o quando la sveglia è impostata per la riproduzione audio.
- Se si utilizza l'iPod con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod potrebbe non funzionare.
- Questa funzione è operativa quando il modo standard è impostato su **On**.

Note operative

- Utilizzare il controllo volume del ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod è inserito nell'ND-S1 e Dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto.
- Se si regola il controllo volume dell'iPod mentre esso è inserito nell'ND-S1 e Dock RI, fare attenzione che il volume non sia troppo alto prima di ricollegare le cuffie.

Nota

- Negli iPod di quinta generazione e negli iPod nano, la rotella click è disabilitata durante la riproduzione. Per ND-S1, utilizzare iPod per avviare e interrompere la riproduzione, e il telecomando per controllare le altre funzioni iPod.

Controllo dell'iPod

Premendo **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il dock RI, è possibile controllare l'iPod nel dock RI utilizzando i tasti riportati di seguito.

vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (→ 41).

Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

Dock UP-A1

PORT è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un dock con connettore Universal Port.

È possibile controllare l'iPod quando come sorgente di ingresso è selezionato "PORT".

Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990** (→ 41).

ND-S1

- Impostare il modo ND-S1 iPod/PC su "iPod".

Dock RI

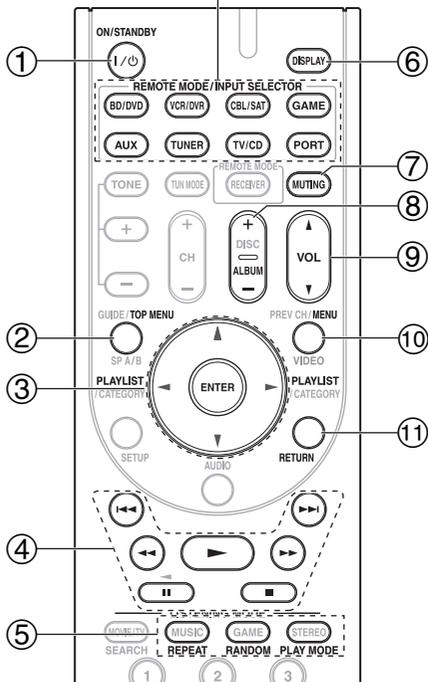
- Impostare l'interruttore RI MODE del dock RI su "HDD" o "HDD/DOCK".
- **ON/STANDBY** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza **RI**). In questo caso, stabilire una connessione **RI** e immettere un codice telecomando **82351** (con **RI**).

Con il controllo RI

In questo caso, eseguire una connessione **RI** e inserire un codice telecomando **82351** (con **RI**).

- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "DOCK" (→ 20).

Premere innanzitutto il **REMOTE MODE** appropriato.



✓: Tasti disponibili

		Dock Onkyo		
		Dock UP-A1	ND-S1	RI Dock
Tasti				
①	ON/STANDBY I/O		✓	✓*1
②	TOP MENU*6		✓*5	✓
③	▲/▼/◀/▶ ENTER	✓	✓*5	✓
	PLAYLIST ◀/▶	✓*3	✓	✓
④	▶, , ■, ◀◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶	✓	✓	✓
⑤	REPEAT	✓	✓	✓
	RANDOM	✓	✓	✓
	PLAY MODE	✓*4	✓*5	✓*4
⑥	DISPLAY*7	✓*2	✓*5	✓
⑦	MUTING	✓	✓*5	✓
⑧	ALBUM +/-	✓	✓	✓
⑨	VOL ▲/▼	✓	✓*5	✓
⑩	MENU		✓*5	✓
⑪	RETURN	✓		

Nota

- Con alcuni modelli e generazioni di iPod, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
 - Per il funzionamento dettagliato dell'iPod, fare riferimento al manuale di istruzioni.
- *1 Questo tasto non spegne e non accende il dock RI DS-A2 o DS-A2X della Onkyo. L'iPod potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo.
Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On.
Allo stesso modo, se l'iPod è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.
- *2 Premere **DISPLAY** per modificare i seguenti modi:
Modo Standard
Sul televisore non viene visualizzato nulla e per navigare e selezionare il contenuto utilizzare il display del proprio modello iPod. Solo in questo modo è possibile riprodurre il video.
Modo Esteso
Gli elenchi di riproduzione (artisti, album, canzoni e così via) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile navigare e selezionare musica mentre si guarda la TV.
- *3 In modo Extended (Si veda *2), **PLAYLIST** è utilizzato come tasto di salto pagina.
Con i modi pagina, è possibile localizzare rapidamente le proprie canzoni preferite anche quando le liste di canzoni e le liste di artisti sono molto lunghe.
- *4 **Modo Riavvio**
Con la funzione Riavvio, è possibile riprendere la riproduzione della canzone che era riprodotta quando l'iPod è stato rimosso dal dock RI o il modo OSD è stato impostato su Off.
- *5 L'operazione può essere eseguita se si collega l'ND-S1 tramite **RI** inserendo il cavo RI.
- *6 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con un Dock RI DS-A2.
- *7 **DISPLAY** consente di accendere la luce per 30 secondi.

Nota

- In modo Esteso (Si veda *2), la riproduzione continuerà anche se il ricevitore AV è spento.
- In modo Esteso (Si veda *2), non è possibile comandare l'iPod direttamente.
- In modo Esteso (Si veda *2), l'acquisizione del contenuto potrebbe richiedere un po' di tempo.
- In modo esteso (Si veda *2), i contenuti video non possono essere visualizzati sul televisore.

Controllo di altri componenti

Potete utilizzare il telecomando del ricevitore AV (RC-762M) per controllare gli altri apparecchi AV. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando (con il predefinito sottolineato) per un apparecchio che si desidera controllare: DVD, televisore, CD e così via.

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare gli apparecchi elencati. Per controllare questi dispositivi non è necessario immettere alcun codice telecomando. Per maggiori informazioni su come controllare questi dispositivi, vedere le pagine indicate.

BD/DVD Lettore Blu-ray-Disc Onkyo (→ 42)

TV/CD Lettore CD Onkyo (→ 42)

PORT Dock dell'opzione Universal Port Onkyo (→ 39)

Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun dispositivo che si desidera controllare.

1 Cercare il codice telecomando appropriato nei codici telecomando per apparecchi Onkyo collegati via **RI.**

2 Tenendo premuto il **REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto **DISPLAY** (per circa 3 secondi).**

Nota

- Non è possibile immettere i codici telecomando per **RECEIVER**.
- Oltre a **RECEIVER** i codici telecomando di qualsiasi categoria possono essere inseriti per **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (→ 19), quindi scegliere un **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato l'apparecchio. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

3 Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.

L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, l'indicatore remoto lampeggia lentamente una volta.

Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite **RI**

Per controllare gli apparecchi Onkyo collegati tramite **RI** è necessario puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

1 Accertarsi che l'apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo **RI e con un cavo audio analogico (RCA).**

Verdere "Collegamento di apparecchi **RI** Onkyo" per informazioni (→ 16).

2 Immettere il codice telecomando appropriato per il **REMOTE MODE.**

• **BD/DVD**

▶ **31612:**

Lettore DVD Onkyo con **RI**

• **TV/CD**

▶ **71323:**

Lettore CD Onkyo con **RI**

▶ **42157:**

Mangianastri Onkyo con **RI**

• **PORT**

▶ **82351:**

Dock dell'opzione Universal Port Onkyo

• **TUNER**

▶ **51805:**

Sintonizzatore del ricevitore AV Onkyo

Per informazioni su come immettere i codici telecomando, vedere la sezione precedente.

Nota

- Quando si utilizza un mangianastri collegato via **RI**, tenere premuto **TV/CD** per passare a TAPE.

3 Premere **REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il ricevitore AV e utilizzare l'apparecchio.**

Se si desidera controllare un apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite **RI**, utilizzare i seguenti codici telecomando:

• **BD/DVD**

▶ **30627:**

Lettore DVD Onkyo senza **RI**

• **TV/CD**

▶ **71817:**

Lettore CD Onkyo senza **RI**

▶ **11807:**

Televisore Onkyo

Per controllare un altro apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente su di esso, utilizzare i seguenti codici telecomando:

- ▶ **32900:**
Lettore Blu-ray-Disc Onkyo
- ▶ **32901:**
Lettore HD-DVD Onkyo
- ▶ **70868:**
Registratore MD Onkyo
- ▶ **71323:**
Registratore CD Onkyo
- ▶ **82990:**
Dock dell'opzione Universal Port Onkyo

Nota

- Se collegate un mangianastri al jack **TV/CD IN**, o collegate il dock RI ai jack **TV/CD IN**, **VCR/DVR IN** o **GAME IN**, affinché **RI** funzioni correttamente dovete impostare il display di ingresso in modo analogo (→ 20).

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito di **REMOTE MODE**.

1 Mentre si tiene premuto il **REMOTE MODE** che si desidera ripristinare, tenere premuto **AUDIO** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).

2 Entro 30 secondi premere di nuovo **REMOTE MODE**.

L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il pulsante è stato ripristinato.

Ogni **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1 Mentre si tiene premuto **RECEIVER**, tenere premuto **AUDIO** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).

2 Entro 30 secondi premere di nuovo **RECEIVER**.

L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il telecomando è stato ripristinato.

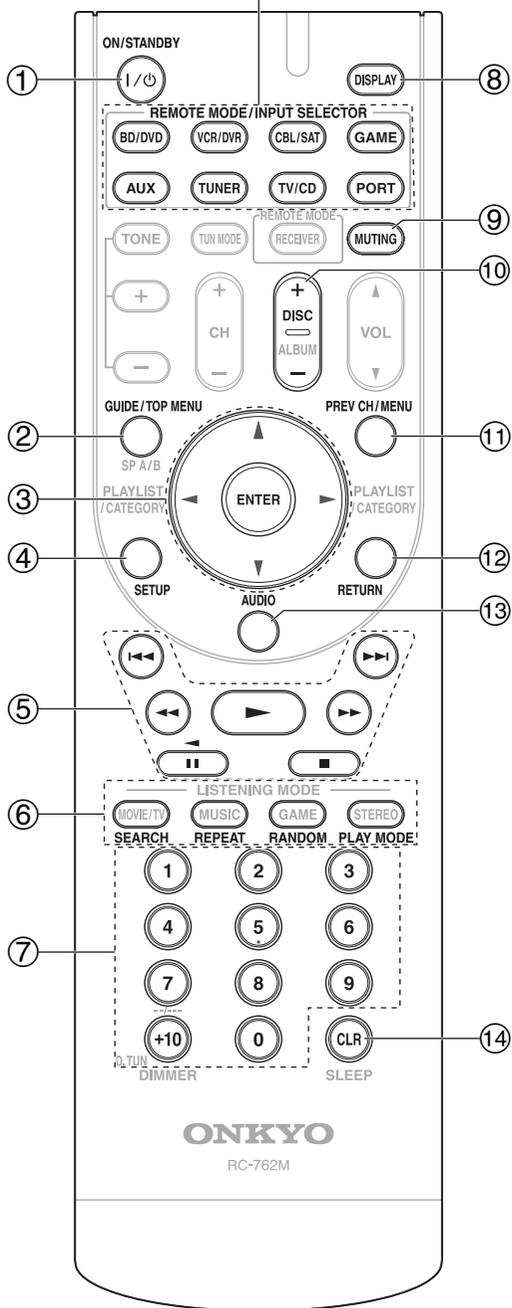
Controllo di altri componenti

Premendo il **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio Onkyo come spiegato di seguito. Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per un apparecchio diverso (→ 41).

Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

BD/DVD è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un apparecchio che supporta **RIHD**. L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante **RIHD** e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI.

Premere innanzitutto il **REMOTE MODE** appropriato.



✓: Tasti disponibili

Tasti	Apparecchi						
	TV	Lettere DVD/registratori DVD	Lettere Blu-ray Disc Lettere HD DVD	VCR/PVR	Ricevitore satellitare Ricevitore cavo	Lettere CD/registratori CD Registratori MD	Mangianastri
① ON/STANDBY I/⏻	✓	✓		✓	✓	✓	✓
② GUIDE TOP MENU	✓			✓	✓		
③ ▲/▼/◀/▶ ENTER	✓	✓		✓	✓	✓	
④ SETUP	✓			✓	✓	✓	
⑤ ►, ■, ◄, ◂, ▸, ▸▸, ◂▸▸	✓ ^{*1}	✓		✓	✓	✓	✓ ^{*3}
⑥ SEARCH REPEAT RANDOM PLAY MODE	✓ ^{*1*2}	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}		✓ ^{*2}	✓	
⑦ Numero: Da 1 a 9, 0 Numero: +10	✓	✓		✓	✓	✓	
⑧ DISPLAY	✓	✓		✓	✓	✓	
⑨ MUTING	✓	✓		✓	✓	✓	✓
⑩ DISC +/-		✓				✓	
⑪ PREV CH MENU	✓			✓	✓		
⑫ RETURN	✓	✓		✓	✓		
⑬ AUDIO	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}			✓		
⑭ CLR	✓	✓		✓	✓	✓	

*1 La funzione **RIHD** non è supportata. Il **RIHD** supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

*2 Questi tasti fungono da tasti colorati o tasti A, B, C, D.

*3 **■** (Pausa) funziona come riproduzione inversa.

Nota

• Vedere "Controllo dell'iPod" per l'utilizzo dell'iPod (→ 39).

Nota

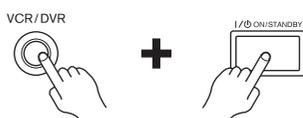
• Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.

Risoluzione dei problemi

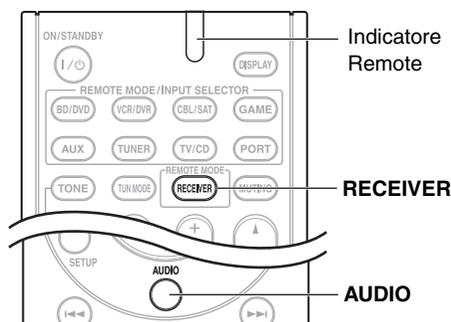
In caso di problemi durante l'uso del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il ricevitore AV.

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ON/STANDBY. Sul display compare l'indicazione "Clear" e il ricevitore AV entra in modo Standby.



Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.



Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **AUDIO** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere **RECEIVER** di nuovo.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Alimentazione

■ Impossibile accendere il ricevitore AV

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa a muro. —

Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo. —

■ L'indicatore STANDBY lampeggia di luce rossa

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Scollegare tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per un'ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi impostare il volume sul valore massimo. Se il ricevitore AV rimane acceso, impostare il volume sul valore minimo, scollegare il cavo di alimentazione e ricollegare i diffusori e le sorgenti d'ingresso. Se il ricevitore AV si spegne quando si imposta il volume sul valore massimo, scollegare il cavo di alimentazione e contattare vostro rivenditore Onkyo. —

Audio

■ L'audio è assente o molto basso

Premere **SPEAKERS A o B** per accendere l'indicatore dei diffusori da cui si vuole che il suono sia emesso. —

Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente. **29**

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo. **13**

Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente. **14-16**

Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori. **11**

Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente. **19**

Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito. **11**

Verificare il volume. Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata. —

Se l'indicatore **MUTING** viene mostrato sul display, premere **MUTING** per annullare lo stato silenziato mute del ricevitore AV. **20**

Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono. **20**

Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato. —

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off. —

Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu. —

Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC. —

Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato. —

Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori. Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori. **25**

Il formato dei segnali in ingresso è impostato su PCM o DTS. Impostarlo su Auto. **36**

■ Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo i diffusori anteriori e il subwoofer emettono suono. —

Controllare la configurazione dei diffusori. **30**

■ Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si utilizzano i modi di ascolto Dolby Pro Logic II —
Movie, Dolby Pro Logic II Music o Dolby Pro Logic
II Game con una sorgente monofonica, come una
stazione radio AM o un programma televisivo
monofonico, l'audio viene concentrato nel diffusore
centrale.

Accertarsi che i diffusori siano configurati —
correttamente. **30**

■ I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto T-D —
(Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori
surround non producono alcun suono.

A seconda della sorgente e del modo di ascolto —
selezionato, è possibile che i diffusori surround non
emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare
un altro modo di ascolto.

Accertarsi che i diffusori siano configurati —
correttamente. **30**

■ Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando sono selezionati i modi d'ascolto Stereo o —
Mono, il diffusore centrale non emettono alcun suono.

Accertarsi che i diffusori siano configurati —
correttamente. **30**

■ Il subwoofer non emette alcun suono

Il subwoofer non emette alcun suono mentre i —
diffusori B sono accesi. Accendere i diffusori A. **10**

Quando si riproduce materiale sorgente privo di —
informazioni nel canale LFE, il subwoofer non
emette alcun suono.

Accertarsi che i diffusori siano configurati —
correttamente. **30**

■ Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale —
dell'apparecchio collegato. In alcune console per
videogiochi, come quelle che supportano i DVD,
l'impostazione predefinita è off.

Con alcuni videodischi-DVD è necessario —
selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.

A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di —
ascolto non sono disponibili. **25-27**

■ Impossibile effettuare la riproduzione 5.1

Quando il diffusore B viene acceso, la riproduzione —
dai diffusori A viene ridotta a 2.1 canali. **10**

A seconda del numero di diffusori collegati, non —
sempre è possibile selezionare tutti i modi di ascolto. **25-27**

■ Il volume non può essere impostato su 79.

Dopo aver effettuato la regolazione del livello di —
volume di ciascun diffusore, il volume massimo può
essere ridotto. **31**

■ Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi —
audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può
peggiore le prestazioni audio, quindi è opportuno
evitare di adottare tale soluzione.

È possibile che un cavo audio sia soggetto a —
interferenze. Provare a riposizionare i cavi.

■ La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Accertarsi che i contenuti della sorgente siano Dolby —
Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD. **34**

■ Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e —
il flusso di bit DTS cessa, il ricevitore AV rimane nel
modo di ascolto DTS e l'indicatore DTS rimane
illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la
presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni
di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento
rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS
a PCM, il ricevitore AV non cambia formato
immediatamente ed è possibile che non si percepisca
alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il
lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la
riproduzione.

Con alcuni lettori CD e LD non è possibile —
riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel
caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso
digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al
fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad
esempio variando il livello di uscita, la frequenza di
campionamento o la risposta in frequenza) e il
ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS
originale. In questi casi è possibile che si
percepiscano dei disturbi.

Durante la riproduzione di contenuti DTS, è —
possibile che l'uso delle funzioni di pausa,
avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del
lettore produca un breve rumore udibile. Ciò non
indica un problema di funzionamento.

■ Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali —
HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri
segnali audio digitali, è possibile che l'emissione
dell'audio non inizi immediatamente.

Video

■ Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti —
video siano inseriti a fondo. **13**

Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano —
collegati correttamente. **14, 15**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso —
component video, è necessario assegnare tale
ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve
essere collegato a **COMPONENT VIDEO**
MONITOR OUT. **15, 29**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso video —
composito, il televisore deve essere collegato alla
corrispondente uscita video composito. **15**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, —
è necessario assegnare tale ingresso a un selettore
d'ingresso e il televisore deve essere collegato a
HDMI OUT. **14, 29**

Accertarsi che sul televisore sia selezionato —
l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.

■ Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI-DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti. **50**

■ I menu a video non vengono visualizzati

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV. —

Quando il ricevitore AV non collega il televisore all'HDMI, i menu su schermo non vengono visualizzati. —

Sintonizzatore

■ La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna. —

Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso. —

Ascoltare la stazione in monofonico. **21**

Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi. —

Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze. —

Le pareti di cemento attenuano i segnali radio. —

Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno. —

Telecomando

■ Il telecomando non funziona

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**. —

Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta. **4**

Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove. **4**

Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del ricevitore AV. **4**

Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità. —

Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile. —

Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato. **9, 42**

Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto. **41**

Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV sia sul telecomando. **32**

■ Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il **16** cavo **RI** e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo **RI**.

Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato. **9, 42**

Se avete collegato un mangianastri al jack **TV/CD IN**, o il dock **RI** ai jack **TV/CD IN**, **GAME IN** o **VCR/DVR IN**, affinché il telecomando funzioni correttamente dovete impostare il display. **20**

Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato. **41**

Per controllare un apparecchio Onkyo collegato tramite **RI**, puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato. **41**

Per controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite **RI**, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato. **41**

Dock UP-A1 per iPod

■ Assenza di suono

Accertarsi che l'iPod sia in riproduzione. —

Accertarsi che l'iPod sia correttamente inserito nel dock. —

Accertarsi che il dock UP-A1 sia collegato al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV. —

Accertarsi che il ricevitore AV sia acceso, che sia selezionata la sorgente d'ingresso corretta e che il volume non sia a zero. —

Accertarsi che i connettori siano inseriti a fondo. —

Provare a reimpostare l'iPod. —

■ Assenza di video

Accertarsi che l'opzione TV OUT dell'iPod sia impostata su On. —

Accertarsi che sul televisore o sul ricevitore AV sia selezionato l'ingresso corretto. —

Alcune versioni di iPod non hanno la capacità di emettere segnali video. —

■ Il telecomando del ricevitore AV non controlla l'iPod

Accertarsi che l'iPod sia correttamente inserito nel dock. Se l'iPod è inserito in una custodia, la connessione al dock potrebbe non avvenire correttamente. Estrarre sempre l'iPod dalla custodia prima di inserirlo nel dock. —

L'iPod non può essere azionato durante la visualizzazione del logo Apple. —

Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato. —

Quando si utilizza il telecomando del ricevitore AV, puntarlo verso il ricevitore AV. —

Quando si connette un dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello frontale. —

Se il controllo dell'iPod continua a non essere disponibile, avviare la riproduzione premendo il tasto di riproduzione dell'iPod. A questo punto dovrebbe essere possibile controllarlo con il telecomando. —

Provare a reimpostare l'iPod. —

Per alcuni iPod, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto. —

■ Il ricevitore AV seleziona inaspettatamente l'iPod come sorgente d'ingresso

Mettere sempre in pausa la riproduzione dell'iPod prima di selezionare una sorgente d'ingresso diversa. Se la riproduzione non viene messa in pausa, la funzione Direct Change (Cambio diretto) può erroneamente selezionare l'iPod come sorgente d'ingresso durante il passaggio da una traccia all'altra. —

Registrazione

■ Impossibile effettuare registrazioni

Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto. —

Per evitare loop di segnali e danni al ricevitore AV, i segnali d'ingresso non vengono inviati alle uscite con lo stesso nome (per es. **VCR/DVR IN** a **VCR/DVR OUT**). —

Varie

■ Quando si collegano le cuffie il suono cambia

Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, o Direct. —

■ Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione "**Multiplex**" del menu "**Audio Adjust**" per selezionare "**Main**" o "**Sub**". 31

■ Le funzioni **RI** non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni **RI**, è necessario stabilire un collegamento **RI** e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale. 16

■ Impostazioni disponibili per gli ingressi video composito

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

1. Tenendo premuto il tasto di selezione della sorgente d'ingresso che si desidera impostare, premere **SETUP**.
2. Usare ◀/▶ per cambiare l'impostazione.
3. Al termine, premere il tasto di selezione della sorgente d'ingresso che si desidera impostare.

• Attenuazione video

Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** o **AUX**.

Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

Video ATT:OFF: (predefinito).

Video ATT:ON: Il guadagno viene ridotto di 2 dB.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono fare sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, portare il ricevitore AV in modo Standby.

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita

Tutti i canali: 1 canali × 100 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato (IEC)

Potenza dinamica
160 W (3 Ω, anteriore)
125 W (4 Ω, anteriore)
85 W (8 Ω, anteriore)

THD (Distorsione armonica totale)
0,08 % (1 kHz, 1 W)

Fattore di smorzamento
60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilità e impedenza d'ingresso
200 mV/47 kΩ (LINE)

Livello e impedenza di uscita
200 mV/2,2 kΩ (REC OUT)

Risposta in frequenza 20 Hz - 50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP bypass)

Caratteristiche del controllo dei toni
±10 dB a 50 Hz (toni BASSI)
±10 dB a 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore
100 dB (LINE, IHF-A)

Speaker Impedance 6 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita
1 V_{p-p}/75 Ω (Component Y)
0,7 V_{p-p}/75 Ω (Component P_B/C_B, P_R/C_R)
1 V_{p-p}/75 Ω (Composito)

Risposta in frequenza per video component
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM
87,50 MHz - 108,00 MHz, RDS

Gamma di frequenza di sintonizzazione AM
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Canale preselezionabile
40

Informazioni generali

Alimentazione AC 230 V, 50 Hz
Consumo 310 W
Consumo energetico in standby 0,3 W
Dimensioni (L × H × P) 435 mm × 151,5 mm × 328,5 mm
Peso 8,0 kg

■ HDMI

Ingresso IN 1, IN 2, IN 3
Uscita OUT
Risoluzione video 1080p
Formato audio Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD
Supportato 3D, Audio Return Channel, Deep Color, x.v.Color, Lip Sync, CEC

■ Ingressi video

Component IN 1, IN 2
Composito BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME

■ Uscite video

Component OUT
Composito MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

■ Ingressi audio

Digitale Ottici: 2
Coassiali: 1
Analogico BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV/CD, AUX

■ Uscite audio

Analogico VCR/DVR
Uscita del preamplificatore per il subwoofer 1
Uscite dei diffusori SP-A (L, R), C, SL, SR + SP-B (L, R)
Cuffie 1 (6.3 ø)

■ Varie

Universal Port 1
RI 1

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni. senza preavviso.

Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*¹, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)

Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*², pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:

Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*², un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*¹ DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*³ nel 1999.

*² HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

*³ DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature Onkyo. Il ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con **RIHD** non è garantito.

■ Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono compatibili con **RIHD**.
(Febbraio 2010) Vedere il sito della Onkyo per informazioni aggiornate.

TV

- TV compatibile con Panasonic VIERA Link
- TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK
- TV Sharp (Vedere il sito della Onkyo per informazioni aggiornate sui modelli compatibili.)

Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra **RIHD**
- Lettori e registratori compatibili con Panasonic VIERA Link (solo se utilizzati con una TV compatibile con Panasonic VIERA Link)
- Lettori e registratori compatibili con Toshiba REGZA-LINK (solo se utilizzati con una TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK)
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una TV Sharp)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

Nota

- Affinché le operazioni collegate funzionino correttamente, il numero di apparecchi compatibili con **RIHD** collegati al terminale di ingresso HDMI non deve essere maggiore di quanto segue:
 - Fino a tre lettori Blu-ray Disc/DVD.
 - Fino a tre registratori Blu-ray Disc/registratori DVD/Registratori Video Digitale.
 - Fino a quattro decoder via cavo/satellitari.
- Non collegare il ricevitore AV all'altro ricevitore AV/amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con **RIHD** maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

■ Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

Per TV compatibili con RIHD

La seguente operazione collegata è possibile collegando il ricevitore AV a una TV compatibile con **RIHD**.

- Il ricevitore AV entrerà in modo Standby quando l'alimentazione della TV sarà impostata su Standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile far uscire l'audio/video proveniente dall'antenna o dal jack di ingresso della TV dai diffusori collegati al ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

Per lettori/registratori compatibili con RIHD

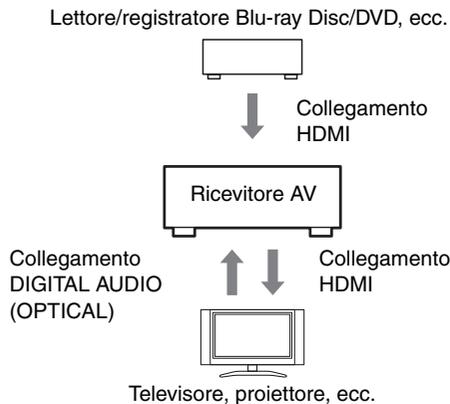
La seguente operazione di collegamento è possibile collegando il ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con **RIHD**.

- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, l'ingresso del ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al ricevitore AV.

* A seconda del modello alcune funzioni potrebbero non essere operative.

1 Confermare il collegamento e l'impostazione.

1. Collegare il jack **HDMI OUT** al jack di ingresso HDMI della TV.



2. Collegare l'uscita audio della TV al jack **OPTICAL IN 2** del ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

Nota

- Quando la funzione canale di ritorno audio (ARC) viene utilizzata con la TV per HDMI 1.4, non dovrebbe essere eseguito questo collegamento (→ 33).
3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD al jack **HDMI IN 1** del ricevitore AV.

Nota

- È necessario assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (→ 29). Non assegnare gli apparecchi collegati a HDMI IN anche alla TV/CD contemporaneamente. Non è possibile garantire il funzionamento appropriato di CEC (Consumer Electronics Control).

2 Ciascuna delle "HDMI Setup" viene impostata nel modo seguente.

- HDMI Control (RIHD): On
- Audio Return Ch (ARC): Auto
- Power Control: On
- TV Control: On

Per informazioni su ciascuna impostazione, vedere (→ 33).

3 Controllare le impostazioni.

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnerne la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD, e controllare quanto segue.
 - Il ricevitore AV si accende automaticamente, e non può essere selezionato l'ingresso tramite lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD.
 - La TV si accende automaticamente, e non può essere selezionato l'ingresso tramite ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

Nota

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

4 Utilizzare il telecomando.

Per i tasti che possono essere utilizzati (→ 41).

Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni sulla TV.
- Non collegare il cavo **RI** quando si collega ad apparecchi compatibili con i comandi audio **RI** e **RI**.
- Se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il ricevitore AV è collegato come ingresso alla TV, l'ingresso al ricevitore AV verrà impostato su "TV/CD".
- Il ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con **RIHD**, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello, le funzioni collegate con ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questo caso controllare direttamente il ricevitore AV.

ACHTUNG:

UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:

UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIIR



Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von "gefährlichen Spannungen" im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.



Das Ausrufungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang des Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.


VORSICHT MIT SCHRÄNKEN

S3125A
13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
 - A. Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
 - B. Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
 - C. Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
 - D. Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
 - E. Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
 - F. Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen.
Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf.
Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schrankes oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.

Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte**—Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung**—Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden. Wenn sich das Gerät nicht einschalten lässt, verständigen Sie bitte Ihren Onkyo-Händler.
3. **Pflege**—Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flecken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdüner, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.

4. Stromversorgung

VORSICHT

LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.

Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

Bei Drücken des **ON/STANDBY**-Tasters, um den „Standby“-Modus zu wählen, schalten Sie das Gerät nicht vollständig aus. Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, lösen Sie am besten den Netzanschluss.

5. Vermeiden von Hörverlust

Vorsicht

Ein übertriebener Schalldruck eines Ohr- oder Kopfhörers kann zu Hörschwind führen.

6. Batterien und Hitze

Warnung

Batterien (in der Verpackung oder im Gerät) darf man niemals extremer Hitze aussetzen, also nie in die direkte Sonne legen, in ein Feuer werfen usw.

7. **Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen**—Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen, müssen Sie es sofort zur Wartung bei Ihrem Onkyo-Händler einreichen.

8. Hinweise für die Handhabung

- Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, packen Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
- Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
- Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.
- Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

Modelle für Europa

Konformitätserklärung	
Wir, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH LIEGNITZERSTRASSE 6, 82194 GROEBENZELL, GERMANY	
erklären in eigener Verantwortung, daß das ONKYO-Produkt, das in dieser Betriebsanleitung beschrieben wird, mit den folgenden technischen Normen übereinstimmt: EN60065, EN55013, EN55020 und EN61000-3-2, -3-3.	
GROEBENZELL, GERMANY	 K. MIYAGI
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH	

Lieferumfang

Überprüfen Sie, ob Sie folgende Zubehörteile bekommen haben:

UKW-Zimmerantenne (→ 16)

MW-Rahmenantenne (→ 16)

Etiketten für die Lautsprecherkabel (→ 11)

(Wird nicht mit dem HT-S5305 Heimkinoanlage mitgeliefert.)

Fernbedienung und zwei Batterien (AA/R6) (→ 4)

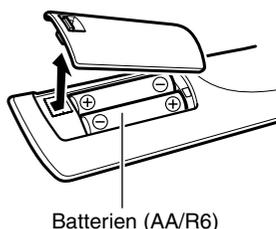
- * In Katalogen und auf der Verpackung gibt der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung die jeweilige Farbe an. Bis auf die Farbe gibt es jedoch keine Unterschiede: die Bestückung und Bedienvorgänge sind für alle Versionen gleich.

Verwendung der Fernbedienung

Einlegen der Batterien

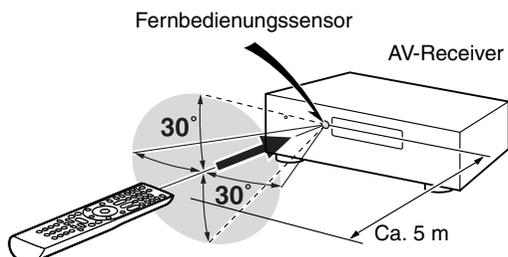
Anmerkung

- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen beide Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.



Ausrichten der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer auf den Sensor des AV-Receiver. Siehe nachstehende Abbildung.



Inhalt

Einführung

Wichtige Sicherheitshinweise	2
Vorsichtsmaßnahmen	3
Lieferumfang	4
Verwendung der Fernbedienung.....	4
Funktionen	6
Front- und Rückseiten	7
Frontplatte	7
Display.....	8
Rückseite.....	8
Fernbedienung	9
Bedienung des AV-Receiver	9
Über das Heimkino	10
Lautsprecher A und B.....	10
Die Freuden des Heimkinos.....	10

Anschlüsse

Anschließen der AV-Receiver	11
Anschließen der Lautsprecher	11
Apropos AV-Verbindungen.....	13
Anschließen von Geräten mit HDMI.....	14
Anschließen externer Geräte	15
Verwendung der AUX INPUT Buchsen auf der Vorderseite	15
Anschließen RI -kompatibler Geräte von Onkyo	16
Anschließen einer Antenne	16
Welche Anschlüsse sollten genutzt werden?	17

Einstellen & grundlegende Bedienung

Ein-/Ausstellen des AV-Receiver	18
Einstellen.....	18
Ausschalten.....	18
Grundlegende Bedienung	19
Das angeschlossene Gerät spielen.....	19
Anfordern von Infos über die Eingangsquelle	19
Verwendung des „Music Optimizer“ (Musik-Optimierer)	19
Einstellen der Display-Helligkeit	19
Stummschalten AV-Receiver	20
Verwendung der Timer-Funktionen.....	20
Verwendung eines Kopfhörers	20
Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle.....	20
Wahl Lautsprecher A und B	20
Anhören eines Radioprogramms	21
Verwendung des Tunerteils.....	21
Speichern von UKW-/MW-Sendern.....	22
Verwendung von RDS.....	22
Aufnahme	24
Verwendung der Wiedergabemodi	25
Auswahl der Wiedergabemodi	25
Über die Wiedergabemodi.....	25

Erweiterte Funktionen

Erweiterte Einstellungen	28
Einstellungsmenüs am Bildschirm.....	28
Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs.....	28
HDMI Input (HDMI-Eingabe)	29
Component (Komponenten-Video Eingang).....	29
Digital Audio (Digital-Audio Eingang)	29
Sp Config (Lautsprecherkonfiguration).....	30
Sp Distance (Lautsprecherabstand)	30
Level Cal (Ebenenkalibrierung)	31
Audio Adjust (Klangeinstellungen).....	31
Name Edit (Änderung des Namens).....	32
Hardware	32
HDMI Setup (HDMI Einrichtung)	32
Verwendung der Audioeinstellungen.....	34
Einstellen des Digital-Formats	36
Einstellen des Bass- und Höhenanteils	36

Steuerung von iPod & anderen Geräten

Bedienung des iPods	37
Anschließen eines Onkyo Docks.....	37
Verwendung des Onkyo Docks	38
Bedienung Ihres iPods	39
Fernbedienung anderer Geräte	41
Vorprogrammierte Fernbedienungscodes	41
Eingabe von Fernbedienungscodes	41
Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI	41
Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten	42
Initialisieren der Fernbedienung	42
Fernbedienung anderer Geräte	42

Sonstige

Fehlersuche	44
Technische Daten	48
Apropos HDMI	49
Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders	50

Um wieder die ab Werk programmierten AV-Receiver-Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten VCR/DVR, und ON/STANDBY gedrückt halten (→ 44).

Funktionen

Verstärker

- 100 Watt/Kanal @ 6 Ohm (IEC)
- Spezialschaltung für optimierte Pegelsteuerung
- H.C.P.S. (High Current Power Supply) Hochstrom-Netzteil mit Hochleistungstransformator

Signalverarbeitung

- HDMI (Ver.1.4 mit Audio-Rückkehr-Kanal, 3D), DeepColor, x.v.Color*, Lip Sync, DTS*1-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*2, Dolby Digital Plus, DSD und Multi-CH PCM
- Non-Scaling-Konfiguration
- A-Form Listening Mode Memory (Speicher für A-Form-Wiedergabemodus)
- Direct-Modus
- Music Optimizer*3 für komprimierte digitale Musikdaten
- 192 kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Leistungsfähige und hochpräzise Signalverarbeitung mit 32-Bit-DSPs

Anschlüsse

- 3 HDMI*4-Eingänge und 1 Ausgang
- Onkyo **RIHD** zur Systemsteuerung
- 3 Digitaleingänge (2 optische, 1 koaxiale)
- Component-Video-Umschaltung (2 Eingänge/1 Ausgang)
- Universaler Anschluss für die Dockingstation für iPod*/DAB+ Tuner-Modul
- Bananensteckertaugliche Lautsprecheranschlussklemmen*5

Sonstiges

- 40 UKW/MW-Senderspeicher
- Einstellbare Übernahmefrequenz (40/50/60/80/100/120/150/200 Hz)
- Einstellbare Audio/Video-Synchronisation (bis zu 100 ms)
- Bildschirmanzeige (OSD) via HDMI

*1

In Lizenz hergestellt unter den US-Patentnummern: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 und andere in den USA und weltweit erteilten oder angemeldete Patente. DTS ist ein eingetragenes Warenzeichen und die DTS-Logos, das Symbol sind Warenzeichen der DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

*2

Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

*3 Music Optimizer™ ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.

*4

„HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.“

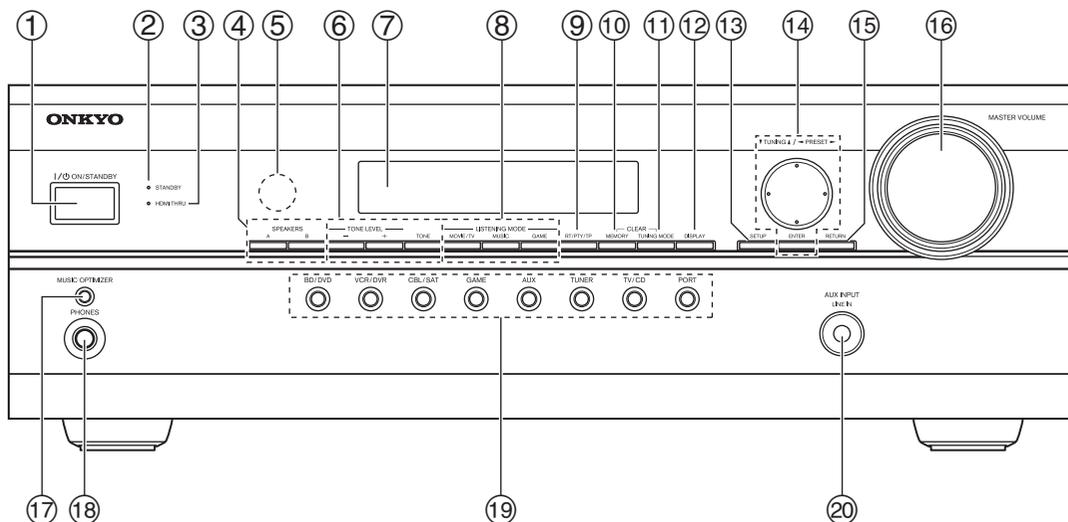
*5 In Europa dürfen keine Bananenstecker für die Verbindung von Boxen mit einem Verstärker verwendet werden.

* Apple und iPod sind Warenzeichen der Apple Inc. in den USA und in anderen Ländern.

* „x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

Front- und Rückseiten

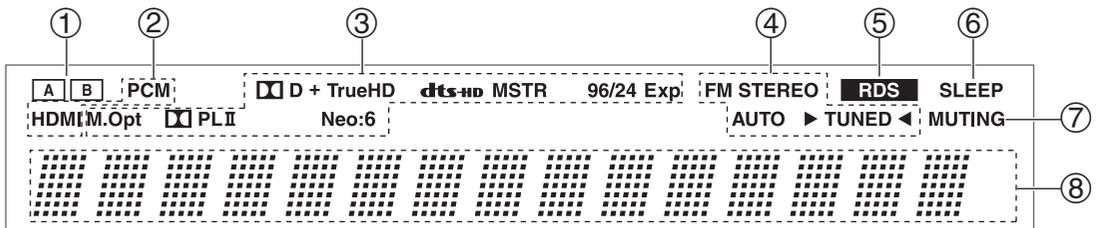
Frontplatte



Auf der aktuellen Frontplatte sind verschiedene Logos aufgedruckt. Diese sind hier zum leichteren Verständnis nicht dargestellt.

Auf den in Klammern angegebenen Seiten sind die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienelemente beschrieben.

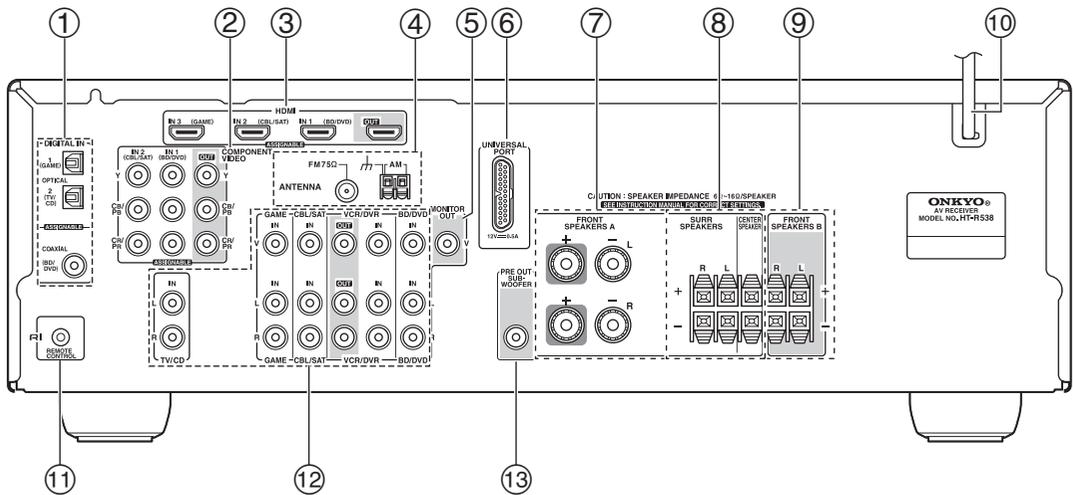
- | | |
|---|--|
| ① ON/STANDBY-Taste (→ 18) | ⑪ TUNING MODE-Taste (→ 21) |
| ② STANDBY-Anzeige (→ 18) | ⑫ DISPLAY-Taste (→ 19) |
| ③ HDMI THRU-Anzeige (→ 33) | ⑬ SETUP-Taste (→ 28) |
| ④ SPEAKERS A und B-Tasten (→ 10, 20) | ⑭ TUNING, PRESET (→ 21 bis 22), Pfeil und ENTER-Tasten |
| ⑤ Fernbedienungssensor (→ 4) | ⑮ RETURN-Taste |
| ⑥ TONE LEVEL und TONE-Tasten (→ 36) | ⑯ MASTER VOLUME-Regler (→ 19) |
| ⑦ Anzeige (→ 8) | ⑰ MUSIC OPTIMIZER-Taste (→ 19, 35) |
| ⑧ LISTENING MODE-Tasten (→ 25) | ⑱ PHONES-Buchse (→ 20) |
| ⑨ RT/PTY/TP-Taste (→ 22) | ⑲ Quellenwahltasten (→ 19) |
| ⑩ MEMORY-Taste (→ 22) | ⑳ AUX INPUT LINE IN-Buchse (→ 15) |



Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

- ① Diode der Boxengruppen 'A' und 'B' (→ 10, 20)
- ② Audio-Eingangsanzeigen
- ③ Anzeigen für Wiedergabemodus und -format (→ 19, 25)
- ④ Tuning-Anzeigen (→ 21)
- ⑤ RDS-Anzeige (→ 22)
- ⑥ SLEEP-Anzeige (→ 20)
- ⑦ MUTING-Anzeige (→ 20)
- ⑧ Meldungsfeld

Rückseite

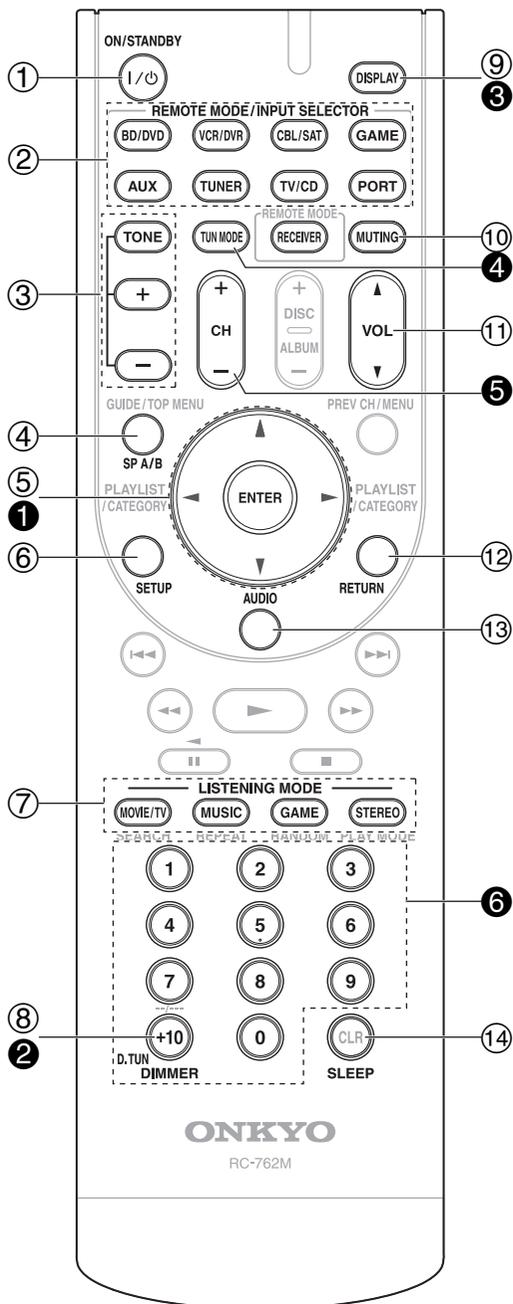


- ① DIGITAL IN COAXIAL und OPTICAL Buchsen
- ② COMPONENT VIDEO IN und OUT Buchsen
- ③ HDMI IN und OUT Buchsen
- ④ FM ANTENNA Buchse und AM ANTENNA Klemme
- ⑤ MONITOR OUT V Buchse
- ⑥ UNIVERSAL PORT Buchse
- ⑦ FRONT SPEAKERS A Anschlüsse
- ⑧ SPEAKERS Anschlüsse (SURR, CENTER)
- ⑨ FRONT SPEAKERS B Anschlüsse
- ⑩ Netzkabel
- ⑪ RI REMOTE CONTROL Buchse
- ⑫ Composit-Video und analoge Audiobuchen (BD/DVD IN, VCR/DVR IN und OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN)
- ⑬ SUBWOOFER PRE OUT Buchse

Siehe „Anschließen der AV-Receiver“ für Informationen zu den Verbindungen (→ 11 bis 17).

Fernbedienung

Bedienung des AV-Receiver



Um den AV-Receiver bedienen zu können, drücken Sie **RECEIVER**, um den Receiver-Modus wählen. Sie können mit der Fernbedienung auch Ihren Onkyo Blu-ray Disc/DVD Player, CD-Player oder andere Geräte bedienen. Siehe „Eingabe von Fernbedienungs-codes“ für weitere Einzelheiten (→ 41).

Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

- ① **ON/STANDBY**-Taste (→ 18)
- ② **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR**-Tasten (→ 19, 41 bis 42)
- ③ **TONE**, **+** und **-** Tasten (→ 36)
- ④ **SP A/B**-Taste (→ 10, 20)
- ⑤ **Pfeil ▲/▼/◀/▶** und **ENTER** Tasten
- ⑥ **SETUP**-Taste (→ 28)
- ⑦ **LISTENING MODE**-Tasten (→ 25)
- ⑧ **DIMMER**-Taste (→ 19)
- ⑨ **DISPLAY**-Taste (→ 19)
- ⑩ **MUTING**-Taste (→ 20)
- ⑪ **VOL ▲/▼**-Taste (→ 19)
- ⑫ **RETURN**-Taste
- ⑬ **AUDIO**-Taste (→ 34)
- ⑭ **SLEEP**-Taste (→ 20)

■ Bedienung des Tuners

Um den Tuner des AV-Receivers zu bedienen, müssen Sie die Taste **TUNER** (oder **RECEIVER**) drücken.

Um AM (MW) oder FM (UKW) zu wählen, müssen Sie die **TUNER** wiederholt drücken.

- ① **Pfeil ▲/▼** Tasten (→ 21)
- ② **D.TUN** Taste (→ 21)
- ③ **DISPLAY** Taste (→ 22)
- ④ **TUN MODE** Taste (→ 21)
- ⑤ **CH +/-** Taste (→ 22)
- ⑥ **Zifferntasten** (→ 21)

Über das Heimkino

Lautsprecher A und B

Sie können mit dem AV-Receiver zwei Gruppen von Lautsprechern verwenden: **Lautsprecher A** und **Lautsprecher B**.

Lautsprecher A sollte sich im Haupthörerraum befinden, weil sie bis zu 5.1 Kanäle unterstützt.

* Wenn Sie die Boxen der „B“-Gruppe aktivieren, kann Gruppe „A“ maximal 2.1-Kanal-Material abspielen.

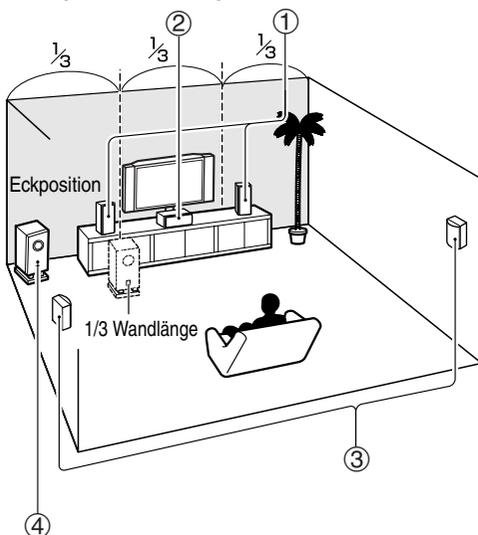
Lautsprecher B ist für einen Nebenraum gedacht und unterstützt 2-Kanal-Material (Stereo).

Lautsprecher A	Lautsprecher B	Anzeige		Ausgang
An	An	A	B	Lautsprecher A: 2.1 Kanäle Lautsprecher B: 2 Kanäle
	Aus	A		Lautsprecher A: 5.1 Kanäle
Aus	An		B	Lautsprecher B: 2 Kanäle
	Aus			Das Gerät gibt keinen Ton aus.

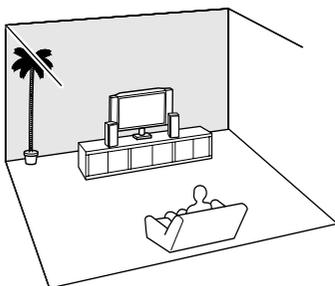
Die Freuden des Heimkinos

Das Funktionsangebot des AV-Receivers erlaubt u.a. eine Surround-Wiedergabe, deren Qualität und Dynamik durchaus jener eines Kino- oder Konzertsaals entsprechen. Mit Blu-ray Discs können Sie DTS und Dolby Digital genießen. Bei Analog- oder Digital-Fernsehprogrammen können Sie sich für Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 oder einen DSP-basierten Wiedergabemodus von Onkyo entscheiden.

Lautsprecher A: Hauptraum



Lautsprecher B: Nebenraum



① Front-Lautsprecher

Diese Lautsprecher geben die wichtigsten Signale wieder. Ihre Funktion in einem Heimkino besteht darin, einen festen Anhaltspunkt für das Schallbild zu bieten. Richten Sie sie auf die Hörer, und zwar auf Ohrhöhe, und achten sie auf einen gleich großen Abstand zum Fernsehgerät. Drehen Sie sie nach innen, um ein Dreieck zu erzielen, an dessen Unterseite sich der Hörer befindet.

② Center-Lautsprecher

Dieser Lautsprecher unterstützt den Front-Lautsprecher, indem er eventuelle Schallbewegungen verstärkt und das Schallbild füllt. Bei Filmen gibt er den Hauptdialog wieder. Stellen Sie ihn so nahe wie möglich an das Fernsehgerät (etwa in Ohrhöhe). Er muss sich auf derselben Höhe befinden wie die Front-Lautsprecher.

③ Surround-Lautsprecher

Diese Lautsprecher benötigen Sie für die genaue Klangpositionierung und um zusätzlich eine realistische Umgebung zu schaffen. Sie sollten sich neben dem Hörer oder knapp dahinter, etwa 60 bis 100 cm über Ohrhöhe befinden. Im Idealfall befinden sich beide Lautsprecher in gleicher Entfernung zum Hörer

* Solange Gruppe „B“ verwendet wird, stehen diese Box nicht zur Verfügung.

④ Subwoofer

Der Subwoofer gibt die Bass-Klänge des LFE-Kanals (Low-Frequency Effects) wieder. Der Pegel und die Intensität der Basswiedergabe Ihres Subwoofers sollte sich nach der Hörposition, der Form des Hörraums und seinem Aufstellungsort richten. Im Allgemeinen ist die Basswiedergabe dann optimal, wenn der Subwoofer in einer vorderen Ecke bzw. etwas zur Mitte versetzt aufgestellt wird. Siehe die Abbildung.

* Solange Gruppe „B“ verwendet wird, stehen diese Boxen nicht zur Verfügung.

Tipp

- Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts für den Subwoofer, spielen Sie am besten eine Quelle mit hohem Bassanteil ab. Probieren Sie verschiedene Positionen aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.

Anschließen der AV-Receiver

Anschließen der Lautsprecher

Lautsprecher-Konfiguration

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Lautsprecheranzahl besitzen.

Für die 5.1-Kanal Surround-Wiedergabe benötigen Sie fünf Lautsprecher und einen aktiven Subwoofer.

Anzahl der Kanäle	2	3	4	5
Front-Lautsprecher	✓	✓	✓	✓
Center-Lautsprecher		✓		✓
Surround-Lautsprecher			✓	✓

Unabhängig davon, wie viele Lautsprecher eingesetzt werden, raten wir zur Verwendung eines Subwoofers, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.

Um ein wirklich optimales Surround-Ergebnis zu erzielen, müssen Sie die Lautsprecher ordnungsgemäß konfigurieren. Das kann entweder manuell (→ 30) geschehen.

Anbringen der Etiketten der Lautsprecherkabel

Alle Pluspole (+) der Lautsprecheranschlüsse am AV-Receiver sind rot. (Alle Minuspole (-) der Anschlussklemmen sind schwarz.)

Lautsprecher	Farbe
Front links	Weiß
Front rechts	Rot
Center	Grün
Surround links	Blau
Surround rechts	Grau

Die mitgelieferten Etiketten der Lautsprecherkabel sind ebenfalls farblich markiert und sollten entsprechend obiger Tabelle an der positiven Ader (+) der Lautsprecherkabel angebracht werden. Danach brauchen Sie die Kabel nur noch gemäß der Farbetiketten an die richtigen Lautsprecher anzuschließen.



- Etiketten der Lautsprecherkabel werden nicht mit dem HT-S5305 Heimkinoanlage mitgeliefert.

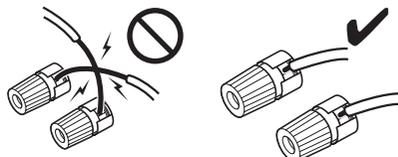
Vorsichtsmaßnahmen beim Anschließen der Lautsprecher

Bevor Sie Ihre Lautsprecher anschließen, lesen Sie sich folgende Hinweise durch:

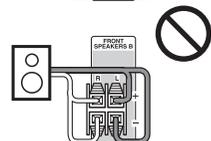
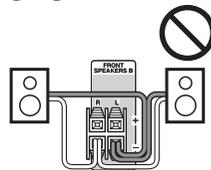
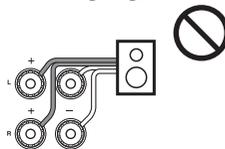
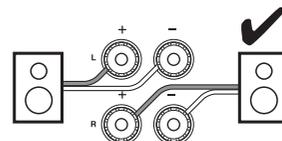
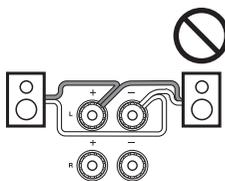
- Verwenden Sie Boxen mit einer Impedanz zwischen 6 und 16 Ohm. Wenn Sie Boxen mit einer geringeren Impedanz verwenden und den Verstärker über einen längeren Zeitraum mit großer Lautstärke betreiben, spricht unter Umständen die interne Verstärker-Schutzschaltung an.
- Lösen Sie den Netzanschluss vor dem Herstellen der Verbindungen.
- Lesen Sie sich die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher durch.
- Achten Sie dabei besonders auf die Polarität der Lautsprecherkabel. Will heißen: Verbinden Sie den Pluspol (+) eines Anschlusses mit dem Pluspol (+) des

Lautsprechers und den Minuspol (-) eines Anschlusses mit dem Minuspol (-) des Lautsprechers. Wenn Sie die Polarität vertauschen, tritt eine Phasendrehung auf, welche die Klangqualität beeinträchtigt.

- Unnötig lange bzw. extrem dünne Lautsprecherkabel sollten vermieden werden, weil die Störanfälligkeit dann zunimmt.
- Vermeiden Sie außerdem Kurzschlüsse des Plus- und Minuspols. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Stellen Sie sicher, dass die Metallader des Kabels die Geräterückseite des AV-Receiver nicht berührt. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.



- Verbinden Sie nicht mehr als ein Kabel mit jedem Lautsprecheranschluss. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Schließen Sie einen Lautsprecher nicht an mehrere Anschlüsse an.

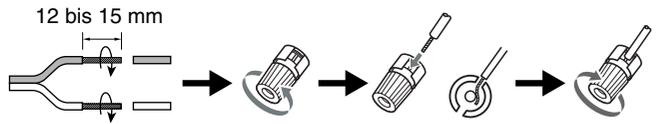


Anschließen der Lautsprecherkabel

Lautsprecheranschlüsse zum Anschrauben

Entfernen Sie 12 bis 15 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die Adern so fest wie möglich. Siehe die Abbildung.

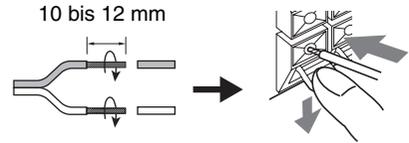
(HT-S5305: Im Lieferumfang enthaltene Lautsprecherkabel sind bereits abisoliert.)



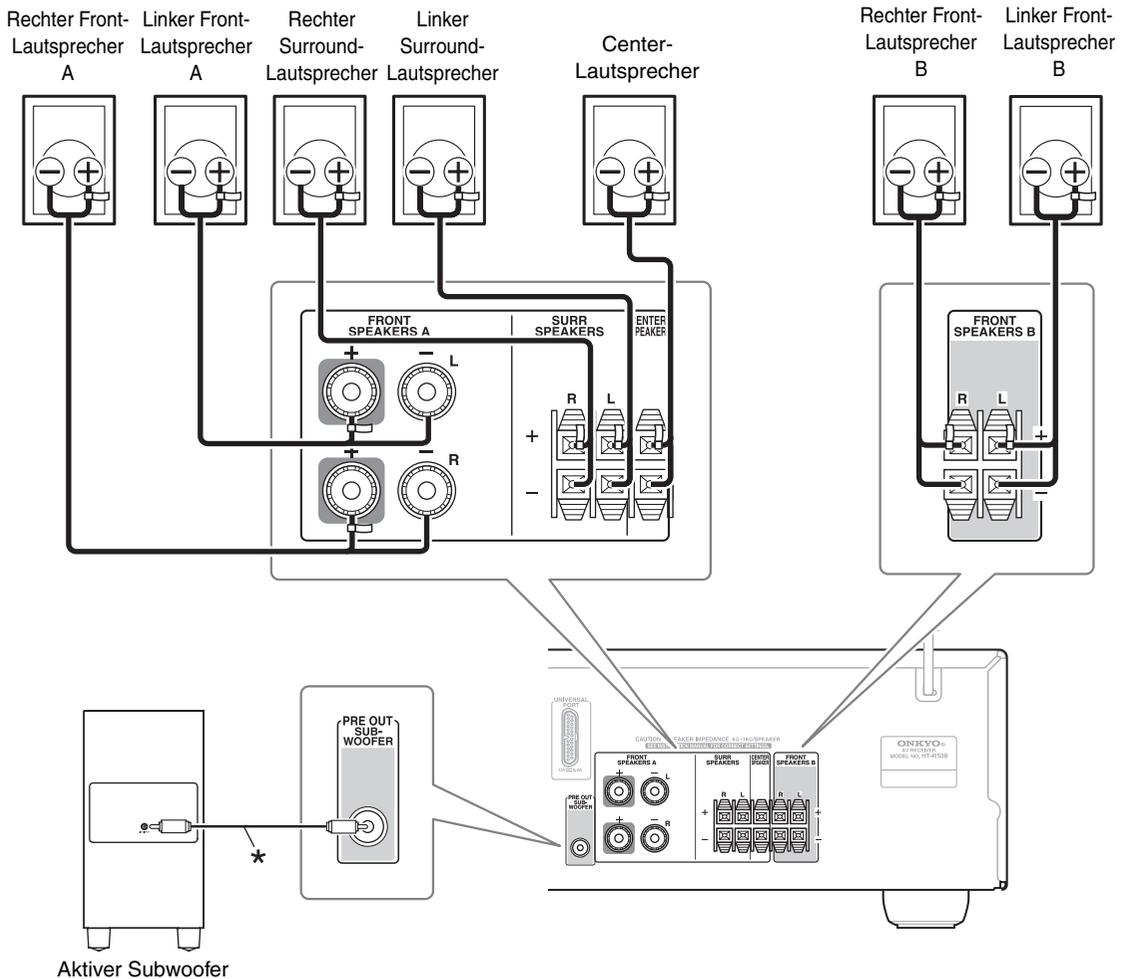
Lautsprecheranschlüsse zum Hineindrücken

Entfernen Sie 10 bis 12 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die Adern so fest wie möglich. Siehe die Abbildung.

(HT-S5305: Im Lieferumfang enthaltene Lautsprecherkabel sind bereits abisoliert.)

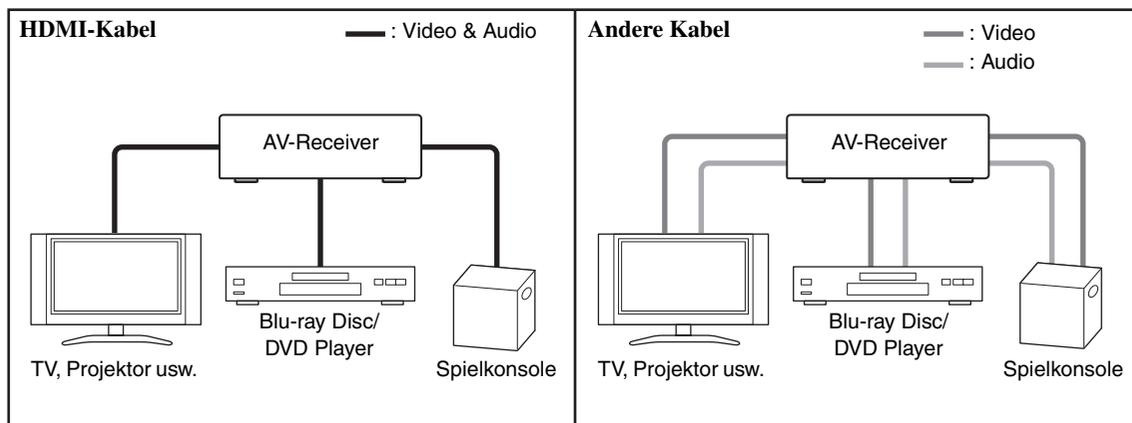


Die nachfolgende Abbildung zeigt, welche Boxen an welche Klemmpaare angeschlossen werden müssen.

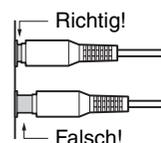


* (HT-S5305) Wenn Sie das mitgelieferte RCA-Kabel verwenden, schließen Sie die Buchse des Subwoofers **LINE INPUT** an die Buchse Ihres AV-Receiver **SUBWOOFER PRE OUT** an.

Verbundenes Bild mit AV-Komponenten



- Lesen Sie sich vor dem Anschließen der AV-Geräte auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle Ton- und Bildverbindungen hergestellt haben.
- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen. (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen.)
- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Lautsprecherkabel legen.



AV-Kabel und Anschlüsse

Signal	Kabel	Buchse	Beschreibung
Video und Audio	HDMI	HDMI	HDMI-Verbindungen können digitales Video und Audio übertragen. Der AV-Receiver ist mit HDMI kompatibel.
Video	Component-Video	Y Grün PB/CB Blau PR/CR Rot	Component-Video trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (PR, PB). Das sorgt für eine optimale Bildqualität. (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Anschlüsse anders.)
	Composite-Video	V Gelb	Composite-Video findet sich auf fast allen Fernsehgeräten, Videorecordern und anderen Videogeräten.
Audio	Optisches digitales Audio	OPTICAL	Optische Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM* oder Dolby Digital zu genießen. Die Tonqualität entspricht der einer Koaxialverbindung.
	Koaxiales digitales Audio	COAXIAL Orange	Koaxiale Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM* oder Dolby Digital zu genießen. Die Tonqualität entspricht der optischen.
	Analog-Audio (RCA)	L Weiß R Rot	Analoge Audioverbindungen (RCA) übertragen analoge Töne.
	3,5 mm Stereo Ministecker	L/R	Dieses Kabel überträgt analoge Tonsignale.

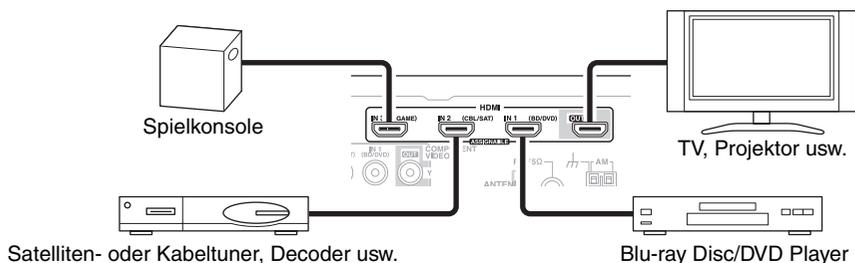
* Die verfügbare Sampling-Frequenz für PCM-Eingangssignal ist 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Selbst 176,4/192 kHz ist im Falle einer HDMI-Verbindung effektiv.

Anmerkung

- An den AV-Receiver können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.
- Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Receiver sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald ein Glasfaserstecker angeschlossen wird. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Schieben Sie die Stecker vollständig ein.

Achtung

- Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagrecht, um die Blende nicht zu beschädigen.



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an: Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:

✓: Die Zuweisung kann geändert werden (→ 29).

Buchse	Signal	Komponenten	Zuweisbar	
Eingang	HDMI IN1	Audio/Video	Blu-ray Disc/DVD Player	✓
	HDMI IN2		Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	✓
	HDMI IN3		Spielkonsole	✓
Ausgang	HDMI OUT		TV, Projektor usw.	

Siehe „Apropos HDMI“ (→ 49) und „Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders“ (→ 50).

Tip

Gehen Sie zur Wiedergabe von über die **HDMI IN**-Buchsen empfangenen Audiosignalen über die Lautsprecher Ihres Fernsehgeräts wie folgt vor:

- Stellen Sie die „**TV Control**“-Einstellung auf „**On**“ (→ 33) für einen **RIHD**-kompatiblen Fernseher.
- Stellen Sie die „**Audio TV OUT**“-Einstellung auf „**On**“ (→ 32), wenn der Fernseher nicht mit **RIHD** kompatibel ist oder mit der „**TV Control**“-Einstellung „**Off**“.
- Stellen Sie den HDMI-Audioausgang Ihres Blu-ray Disc/DVD-Players auf PCM.
- Wie Sie TV-Audio durch den AV-Receiver hören, finden Sie auf „Anschließen externer Geräte“ (→ 15).

Anmerkung

- Wenn Sie sich die Audiosignale eines HDMI-Geräts über den AV-Receiver anhören möchten, müssen Sie das HDMI-Gerät so einstellen, dass seine Bildsignale am Fernsehbildschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, der dem an den AV-Receiver angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht). Wenn das Fernsehgerät ausgeschaltet oder auf eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, kann dies dazu führen, dass entweder überhaupt keine Tonausgabe vom AV-Receiver erfolgt oder die Tonausgabe unterbrochen wird.
- Wenn Sie „**Audio TV OUT**“ auf „**On**“ (→ 32) gestellt haben, um die Lautsprecher des Fernsehgeräts zu verwenden, wird der Ton auch über die Lautsprecher des AV-Receiver ausgegeben, wenn Sie die Lautstärke des AV-Receiver regeln. Wenn die Einstellung „**TV Control**“ auf „**On**“ (→ 33) eingestellt ist, um die Wiedergabe über die Lautsprecher von **RIHD**-kompatiblen Fernsehgeräten zu ermöglichen, erfolgt durch die Regelung der Lautstärke des AV-Receiver die Tonausgabe über die Lautsprecher des AV-Receiver und die Lautsprecher des Fernsehgeräts werden stummgeschaltet. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receiver herunter regeln.

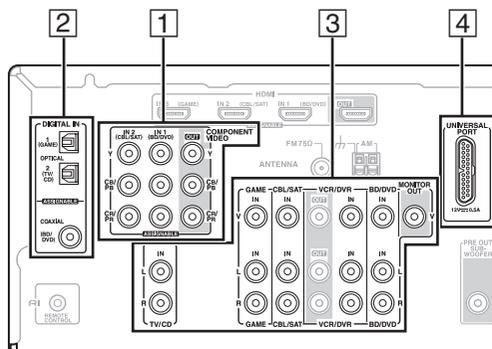
■ Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion

Audio-Rückkehr-Kanal (ARC-Funktion aktiviert das HDMI-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT** des AV-Receiver zu schicken. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie den **TV/CD** Eingabe-Wähler auswählen.

- Um die ARC-Funktion zu verwenden, müssen Sie den **TV/CD** Eingabe-Wähler auswählen. Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen und „**HDMI Control**“ muss auf „**On**“ gestellt sein (→ 33).

Anschließen externer Geräte

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der **HDMI OUT**-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an **MONITOR OUT V** oder die **COMPONENT VIDEO OUT**-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receiver ändern.



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an: Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:

✓: Die Zuweisung kann geändert werden (→ 29).

■ Wie man Video aufnimmt

Mit den hier beschriebenen Verbindungen können Sie nicht Video durch den AV-Receiver aufnehmen. Um eine Verbindung zur Videoaufnahme herzustellen (→ 24).

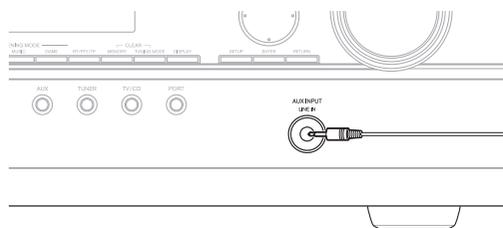
Nr.	Buchse	Signal	Komponenten	Zuweisbar
1	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD Player	✓
		IN 2 (CBL/SAT)	Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	✓
		OUT	TV, Projektor usw.	
2	DIGITAL IN	OPTICAL	Spielkonsole	✓
		IN 1 (GAME)	TV, CD-Player	✓
		IN 2 (TV/CD)	Blu-ray Disc/DVD Player	✓
3	MONITOR OUT	Composite-Video	TV, Projektor usw.	
	BD/DVD IN	Analoges Audio und Composite-Video	Blu-ray Disc/DVD Player	
	VCR/DVR IN		VCR oder DVD Recorder/ Digitaler Videorecorder	
	CBL/SAT IN		Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	
	GAME IN		Spielkonsole	
4	UNIVERSAL PORT	TV/CD IN	TV, CD-Player, Plattenteller*1, Kassetten-Tapedeck, MD, CD-R	
			Analog-Audio	Universaler Anschluss optionale Dockingstation (UP-A1 usw.)

*1 Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, brauchen Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator. Einzelheiten hierzu sind in der Bedienungsanleitung des Plattenspielers zu finden.

Sie können auch einen Phono-Equalizer verwenden, um einen Plattenspieler mit einem dynamischen Tonabnehmer (MC) anzuschließen. Einzelheiten hierzu sind in der Bedienungsanleitung des Phono-Equalizers zu finden.

- Mit der Verbindung 2, können Sie Dolby Digital und DTS genießen.
- Wenn Ihr Blu-ray Disc/DVD Player sowohl den Haupt-Stereo und die Multikanalausgänge hat, achten Sie darauf, dass der Haupt-Stereoausgang die Verbindung 3 verwendet.

Verwendung der AUX INPUT Buchsen auf der Vorderseite



Tragbarer Audio-Player



Analoger Audio-Line-Ausgang
(→ 13)

Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo

Schritt 1:

Vergewissern Sie sich, dass alle Onkyo-Geräte mit einem analogen Audiokabel angeschlossen wurden (Anschluss 3 in den Anschlussbeispielen) (→ 15).

Schritt 2:

Stellen Sie die RI-Verbindung wie unten abgebildet her.

Schritt 3:

Wenn Sie eine RI-Dockingstation oder Kassetten-Tapedeck verwenden, müssen Sie das Display für den Eingang ändern (→ 20).

Anmerkung

- Verwenden Sie für RI-Anschlüsse ausschließlich RI-Kabel. RI-Kabel gehören zum Lieferumfang von Wiedergabegeräten von Onkyo (DVD, CD usw.).
- Manche Geräte verfügen über zwei RI-Anschlussbuchsen. Hiervon können Sie eine zum Anschließen des AV-Receiver verwenden. An die andere Buchse können weitere RI-kompatible Geräte angeschlossen werden.
- Schließen Sie an den RI-Buchsen ausschließlich Geräte von Onkyo an. Das Anschließen von Geräten anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen an den betreffenden Geräten führen.
- Einige Geräte unterstützen u. U. nicht alle RI-Funktionen. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen der übrigen Onkyo-Geräte zur Hand.

Mit RI (Remote Interactive) können Sie die folgenden speziellen Funktionen verwenden:

■ System Ein/Auto Power Ein

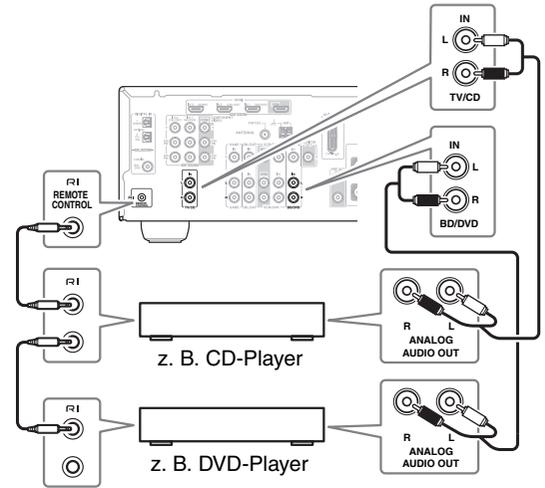
Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird dieser automatisch eingeschaltet und das betreffende Gerät als Eingangsquelle gewählt.

■ Direktumschaltung

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch das betreffende Gerät als Eingangsquelle aus.

■ Fernbedienung

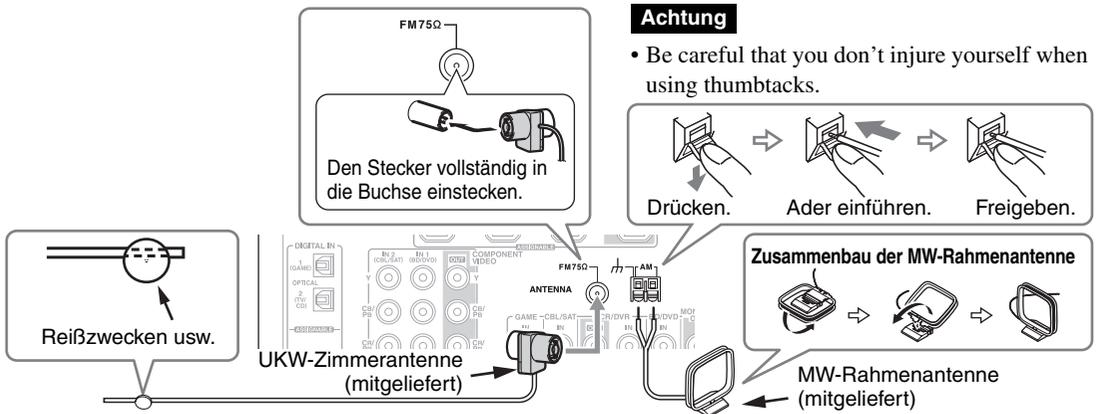
Mit der Fernbedienung des AV-Receiver können auch andere RI-kompatible Onkyo-Geräte bedient werden. Richten Sie dafür die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Sensor des AV-Receiver und nicht auf das angeschlossene Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (→ 41).



Anschließen einer Antenne

Dieses Kapitel erklärt, wie die mitgelieferte UKW-Antenne und die MW-Rahmenantenne angeschlossen werden. Der AV-Receiver kann nur Radiosignale empfangen, wenn eine Antenne angeschlossen wird. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.



Anmerkung

- Sobald der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen Radiosender suchen und die optimale Position für die MW-Antenne ermitteln.
- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne immer so weit wie möglich vom AV-Receiver, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

Tipp

- Wenn der UKW-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden.
- Wenn mit der mitgelieferten MW-Rahmenantenne kein guter Empfang erzielt werden kann, sollten Sie stattdessen eine handelsübliche MW-Außenantenne verwenden.

Welche Anschlüsse sollten genutzt werden?

Der AV-Receiver unterstützt mehrere Audioformate und erlaubt das Anschließen einer Vielzahl von AV-Geräten. Die Wahl des Formats sollte sich in erster Linie nach den verfügbaren Ausgängen Ihrer Geräte richten. Weitere Hinweise finden Sie in den nachfolgenden Abschnitten.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receiver ändern.

Anmerkung

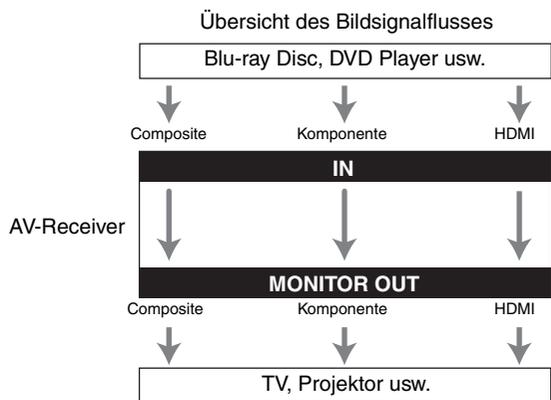
Die Einstellungs-menüs am Bildschirm werden angezeigt, wenn:

- Es keinen Videoeingang gibt oder
- Der Videoeingang 480p, 576p, 720p, 1080i oder 1080p ist.

Video-Anschlussformate

Videogeräte können unter Verwendung eines der folgenden Video-Anschlussformate angeschlossen werden: Composite-Video, Component-Video oder HDMI. Der letztgenannte Typ liefert die beste Bildqualität.

Wenn Sie ein Anschlußformat auswählen, denken Sie daran, dass AV-Receiver nicht zwischen den Formaten konvertiert. Es werden also nur Ausgänge des gleichen Formats wie der Eingang das Signal ausgeben.

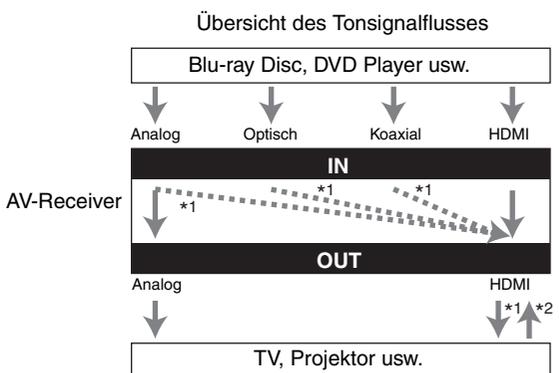


Audio-Anschlussformate

Die Audio-Komponenten können unter Verwendung eines der folgenden Audio-Anschlussformate angeschlossen werden: analog, optisch, koaxial oder HDMI.

Bitte bedenken Sie bei der Wahl eines Anschlussformats, dass der AV-Receiver digitale Eingangssignale nicht in analoge Line-Ausgangssignale umwandeln kann oder umgekehrt. Beispielsweise liegen Audiosignale, die einem digitalen Eingang (optisch oder koaxial) zugeleitet werden, nicht an den analogen **VCR/DVR OUT**-Buchsen an.

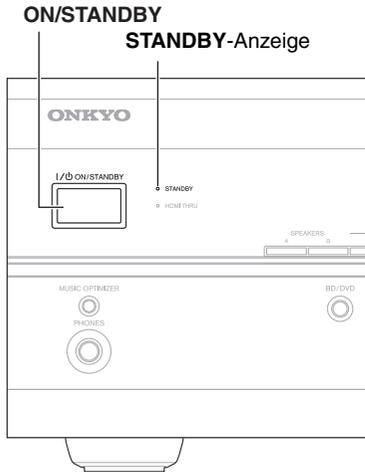
Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, digital, analog.



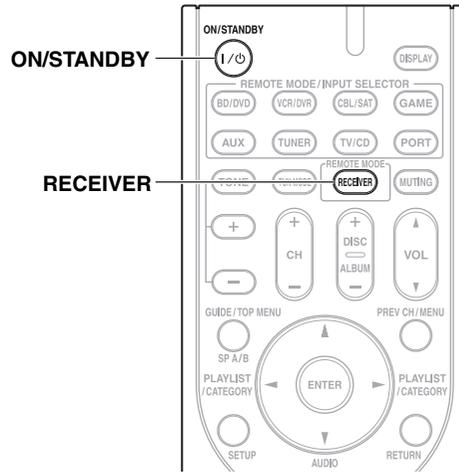
*1 Richtet sich nach der „Audio TV OUT“ Einstellung (→ 32).

*2 Diese Einstellung steht zur Verfügung, wenn die „Audio Return Ch“-Einstellung auf „Auto“ gestellt wurde (→ 33). Sie müssen den TV/CD-Eingangswähler auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

Ein-/Ausstellen des AV-Receiver



Frontplatte



Fernbedienung

Einstellen

Drücken Sie auf **ON/STANDBY** auf der Vorderseite.

oder

Drücken Sie **RECEIVER**, gefolgt von **ON/STANDBY** auf der Fernbedienung.

Der AV-Receiver wird eingeschaltet, das Display leuchtet auf und die **STANDBY**-Anzeige erlischt.

Ausschalten

Drücken Sie auf **ON/STANDBY** auf der Vorderseite oder der Fernbedienung.

Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet. Regeln Sie stets die Lautstärke vor dem Abschalten des Geräts herunter, um unangenehme Überraschungen beim nächsten Einschalten des AV-Receiver zu vermeiden.

Grundlegende Bedienung

Dieses Handbuch beschreibt die Vorgänge wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird anders näher beschrieben.

Das angeschlossene Gerät spielen

■ Betrieb auf dem AV-Receiver

1 Verwenden Sie die Quellenwahltasten, um die gewünschte Signalquelle auszuwählen.

2 Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.

Siehe auch:

- „Fernbedienung anderer Geräte“ (→ 41)
- „Bedienung des iPods“ (→ 37)
- „Anhören eines Radioprogramms“ (→ 21)

3 Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie den **MASTER VOLUME**-Regler.

4 Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!

Siehe auch:

- „Verwendung der Wiedergabemodi“ (→ 25)

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 Drücken Sie **RECEIVER** gefolgt von **INPUT SELECTOR**.

2 Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.

Siehe auch:

- „Fernbedienung anderer Geräte“ (→ 41)
- „Bedienung des iPods“ (→ 37)
- „Anhören eines Radioprogramms“ (→ 21)

3 Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie **VOL ▲/▼**.

4 Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!

Siehe auch:

- „Verwendung der Wiedergabemodi“ (→ 25)

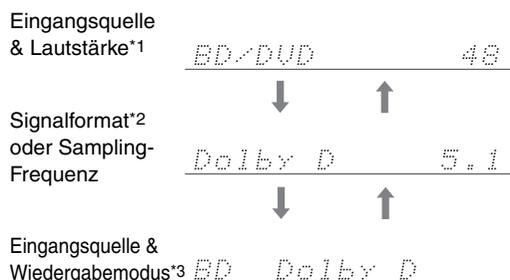
Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen.

Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von DISPLAY um die zur Verfügung stehende Information ein- und auszuschalten.

Tip

- Alternativ dazu können Sie den **DISPLAY** des AV-Receiver verwenden. Die folgende Information kann üblicherweise angezeigt werden.



*1 Bei Anwahl eines MW- oder UKW-Senders werden das Frequenzband, die Speichernummer und die Senderfrequenz angezeigt.

*2 Handelt es sich um ein analoges Signal, so werden keine Formatangaben angezeigt. Im Falle eines PCM-Signals wird die Sampling-Frequenz angezeigt. Wenn das Eingangssignal digital ist, aber nicht PCM, wird das Signalformat angezeigt. Diese Informationen werden ungefähr 3 Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

*3 Die Eingangsquelle wird mit dem voreingestellten Namen angezeigt, wenn Sie einen Namen in „Name Edit (Änderung des Namens)“ (→ 32) ausgewählt haben.

Verwendung des „Music Optimizer“ (Musik-Optimierer)

Die „Music Optimizer“-Funktion optimiert die Klangqualität komprimierter Audiodateien.

Drücken Sie auf MUSIC OPTIMIZER auf der Vorderseite.

Die **M.Opt**-Anzeige leuchtet auf dem Display.

Tip

- Alternativ dazu können Sie **AUDIO** auf der Fernbedienung und die Pfeiltasten verwenden.
- Siehe „Music Optimizer“ für weitere Einzelheiten (→ 35).

Einstellen der Display-Helligkeit

Die Helligkeit des Displays des AV-Receiver kann geändert werden.

Drücken Sie RECEIVER, gefolgt durch wiederholtes Drücken von DIMMER, um: die Einstellungen dunkel, gedimmt oder normale Helligkeit auszuwählen.

Stummschalten AV-Receiver

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Receiver zeitweilig unterbrechen.

Drücken Sie RECEIVER gefolgt von MUTING.

Die Tonausgabe wird stummschaltet und die MUTING-Anzeige blinkt im Display.

Tipp

- Um die Stummschaltung zu deaktivieren, müssen Sie nochmals die **MUTING**-Taste drücken oder die Lautstärke ändern.
- Auch bei Anwahl der Bereitschaft („Standby“) wird die Stummschaltung des AV-Receiver wieder deaktiviert.

Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer- oder Schlummerfunktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Receiver zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.

Drücken Sie wiederholt RECEIVER, gefolgt von SLEEP, um die erwünschte Schlafzeit auszuwählen.

Die Abschaltzeit kann in 10 Minuten-Schritten im Bereich von 90 Minuten bis 10 Minuten eingestellt werden.

Wenn Sie einen Zeitwert für die Schlummerfunktion einstellen, leuchtet die **SLEEP**-Anzeige im Display. Die eingestellte Zeit wird ungefähr fünf Sekunden lang angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

Tipp

- Um die Schlummerfunktion auszuschalten, müssen Sie wiederholt die **SLEEP**-Taste drücken, bis die **SLEEP**-Anzeige ausgeht.
- Wenn Sie sehen möchten, wie lange es noch dauert, bis der AV-Receiver einschlummert, können Sie die **SLEEP**-Taste drücken. Wenn Sie **SLEEP** drücken, während die eingestellte Frist angezeigt wird, verringert sich der Zeitwert um 10 Minuten.

Verwendung eines Kopfhörers

Stecken Sie einen Stereokopfhörer mit einem Standardstecker 6,3 mm in die PHONES Buchse.

Anmerkung

- Drehen Sie die Lautstärke vor dem Anschließen des Kopfhörers herunter.
- Wenn ein Klinkenstecker an die **PHONES** Buchse angeschlossen wird, werden die Lautsprecher ausgeschaltet.
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo“-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits „Stereo“, „Mono“ oder „Direct“.
- Die Wiedergabemodi können nicht ausgewählt werden, wenn Kopfhörer angeschlossen wurden.

Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle

Wenn Sie ein **RI**-fähiges Onkyo-Gerät anschließen, müssen Sie die Eingangsanzeige konfigurieren, sodass **RI** richtig arbeiten kann.

Diese Einstellung kann nur von der Vorderseite aus vorgenommen werden.

1 Drücken Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR auf der Vorderseite, sodass „TV/CD“, „GAME“ oder „VCR/DVR“ auf der Anzeige erscheint.

TV/CD

GAME

VCR/DVR

2 Halten Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR (etwa 3 Sekunden lang) gedrückt, um die Eingangsanzeige zu ändern.

Wiederholen Sie diesen Schritt, um „MD“, „CDR“, „DOCK“ oder „TAPE“ zu wählen.

Für die **TV/CD**-Quellenwahltaste ändert sich die Anzeige in der folgenden Reihenfolge:

TV/CD → MD → CDR
↑ TAPE ← DOCK ←

Für die **GAME**-Quellenwahltaste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge:

GAME ↔ DOCK

Für die **VCR/DVR**-Quellenwahltaste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge:

VCR/DVR ↔ DOCK

Anmerkung

- „DOCK“ kann für die **TV/CD**, **GAME** oder **VCR/DVR** Quellenwahltaste ausgewählt werden, aber nicht gleichzeitig.
- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie die Fernbedienung des s zum ersten Mal verwenden (→ 41).

Wahl Lautsprecher A und B

Sie können mit dem AV-Receiver zwei Gruppen von Front-Lautsprechern verwenden: **Lautsprecher A** für bis zu 5.1-Kanal-Wiedergabe in Ihrem Haupthörraum und **Lautsprecher B** für 2-Kanal-Stereo-Wiedergabe in einem anderen Raum.

Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von SP A/B, um durch die Auswahl zu blättern:

Lautsprecher A → Lautsprecher A und B → Lautsprecher B
↑ Aus ←

A oder B oder beide Anzeigen leuchten im Display auf.

Anmerkung

- Während Lautsprecher B eingeschaltet ist, werden die Kanäle im Hauptraum auf 2.1 reduziert (→ 10).

Tipp

- Alternativ hierzu können Sie die **SPEAKERS A** und **B** des AV-Receiver verwenden.

Anhören eines Radioprogramms

Dieses Kapitel beschreibt den Ablauf, wenn man die Tasten auf der Vorderseite verwendet, es sei denn sie werden anders belegt.

Verwendung des Tunerteils

Der interne Tuner kann MW- und UKW-Radiosender empfangen. Zur schnellen Auswahl können Sie Ihre Lieblingssender als Festsender speichern.

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

Anhören eines Radioprogramms

Drücken Sie **TUNER**, um entweder „AM“ oder „FM“ auszuwählen.

In diesem Beispiel wurde das UKW-Band gewählt. Jedes Mal wenn Sie **TUNER** drücken, wechselt die Radiofrequenz zwischen MW und UKW.



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

Einstellen einer Senderfrequenz

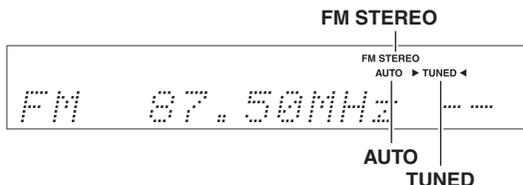
■ Automatische Sendersuche

1 Drücken Sie die **TUNING MODE**-Taste, damit die **AUTO**-Anzeige erscheint.

2 Drücken Sie **TUNING ▲/▼**.

Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.

Wenn ein Sender gefunden wird, leuchtet die **TUNED**-Anzeige. Sobald ein UKW-Sender in Stereo empfangen wird, leuchtet die **FM STEREO**-Anzeige (siehe Abbildung).



Tipp

- Alternativ dazu können Sie **TUN MODE** auf der Fernbedienung und die Pfeiltasten verwenden.

■ Manuelle Sendersuche

1 Drücken Sie die **TUNING MODE**-Taste, damit die **AUTO**-Anzeige erlischt.

2 Halten Sie **TUNING ▲/▼** gedrückt.

Sobald Sie die Taste freigeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.

Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

Dieses Modell ändert die MW-Frequenz in 9 oder 10 kHz Schritten.

Bei der manuellen Sendersuche werden UKW-Sender in Mono wiedergegeben.

Anwahl eines schwachen UKW-Senders

Wenn das Signal eines Stereo-UKW-Senders zu schwach ist, lässt die Empfangsqualität wahrscheinlich zu wünschen übrig. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

Tipp

- Alternativ dazu können Sie **TUN MODE** auf der Fernbedienung und die Pfeiltasten verwenden.

■ Einstellen von Sendern durch Frequenzeingabe

Sie können MW- und UKW-Sender direkt einstellen, indem Sie die entsprechende Frequenz eingeben.

1 Drücken Sie auf der Fernbedienung wiederholt **TUNER**, um „AM“ oder „FM“ auszuwählen, gefolgt von **D.TUN**.



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

2 Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden die **Zifferntasten**, um die **Frequenz des Radiosenders einzugeben**.

Für die Einstellung von 87,50 (UKW) müssen Sie z. B. 8, 7, 5, 0 eingeben.

Speichern von UKW-/MW-Sendern

Sie können bis zu 40 UKW- und MW-Sender Ihrer Wahl als Festsender speichern.

1 Suchen Sie den UKW/MW-Sender, den Sie speichern möchten.

Siehe vorherigen Abschnitt.

2 Drücken Sie MEMORY.

Die Speichernummer blinkt.



3 Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit den Tasten PRESET ◀/▶ eine Speichernummer von 1 bis 40 wählen.

4 Drücken Sie die MEMORY-Taste erneut, um den Sender bzw. Kanal zu speichern.

Der Sender bzw. der Kanal wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken.

Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer UKW-/MW-Senderfrequenzen.

Anwahl gespeicherter Sender

Wählen Sie mit den Tasten PRESET ◀/▶ auf dem AV-Receiver oder mit den Tasten CH +/- der Fernbedienung den gewünschten Sender.

Tipp

- Sie können den gespeicherten Sender auch direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung wählen.

Löschen gespeicherter Sender

1 Wählen Sie den zu löschenden Sender.

Siehe vorherigen Abschnitt.

2 Während Sie MEMORY gedrückt halten, drücken Sie TUNING MODE.

Der gespeicherte Sender wird gelöscht und seine Nummer verschwindet aus dem Display.

Verwendung von RDS

RDS wird nur in Gebieten unterstützt, in denen RDS-Informationen empfangen werden.

Bei Anwahl eines Senders mit RDS-Informationen leuchtet die RDS-Anzeige.

Was ist RDS?

Die Abkürzung RDS steht für Radio Data System und ist eine Methode zur Übertragung von Daten in UKW-Radiosignalen. Das System wurde durch die European Broadcasting Union (EBU) entwickelt und ist in den meisten europäischen Ländern verfügbar. Heute wird das System von zahlreichen UKW-Sendern verwendet. Neben der Anzeige von Textinformationen kann RDS auch beim Auffinden von Radiosendern nach Programmart behilflich sein (z. B. Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.). Der AV-Receiver unterstützt vier Arten von RDS-Informationen:

■ PS (Senderkennung)

Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Durch Drücken der Taste **DISPLAY** wird für 3 Sekunden die Frequenz angezeigt.

■ RT (Radiotext)

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, wird der Text auf dem Display angezeigt, wie es im nächsten Abschnitt beschrieben wird.

■ PTY (Programmtyp)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern nach Programmart (→ 23).

■ TP (Verkehrsfunkennung)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern, die Verkehrsinformationen senden (→ 23).

Anmerkung

- In einigen Fällen können die auf dem Display des AV-Receivers angezeigten Text-Informationen von den Textzeichen abweichen, die der Radiosender ausstrahlt. Außerdem können unerwartete Zeichen angezeigt werden, wenn nicht unterstützte Textzeichen empfangen werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Signal eines RDS-Senders schwach ist, werden RDS-Daten unter Umständen mit Unterbrechungen oder gar nicht angezeigt.

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, kann der Text auf dem Display angezeigt werden.

Anzeige von Radiotext (RT)

Drücken Sie einmal RT/PTY/TP.

Die RT-Informationen werden als Laufschrift auf dem Display angezeigt.

Anmerkung

- Mitunter erscheint die Meldung „**Waiting**“, während der AV-Receiver auf RT-Informationen wartet.
- Die Meldung „**No Text Data**“ bedeutet, dass momentan keine RT-Daten verfügbar sind.

Sendersuche nach Sparte (PTY)

Sender können gezielt nach Sparten gesucht werden.

1 Drücken Sie zwei Mal RT/PTY/TP.

Die Programmsparte des momentan gewählten Senders (bzw. der Sendung) erscheint im Display.

2 Wählen Sie mit den Tasten PRESET ◀/▶ die gewünschte Programmsparte.

Schauen Sie sich die Tabelle an, die weiter unten in diesem Kapitel steht.

3 Drücken Sie die Taste ENTER, um den Suchlauf zu starten.

Der AV-Receiver sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

4 Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie ENTER.

Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „Not Found“ im Display.

Verkehrsnachrichten (TP)

Sie können nach Radiosendern suchen, die Verkehrsnachrichten senden.

1 Drücken Sie drei Mal RT/PTY/TP.

Wenn der aktuell gewählte Sender seine Verkehrsnachrichten mit TP-Kennung versieht, erscheint „[TP]“ im Display und das Gerät schaltet automatisch auf Radioempfang um, sobald aktuelle Verkehrsnachrichten ausgestrahlt werden. Erscheint jedoch nur „TP“ im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt.

2 Drücken Sie ENTER, um einen Sender mit TP-Kennung zu suchen.

Der AV-Receiver sucht nun einen TP-Sender. Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „Not Found“ im Display.

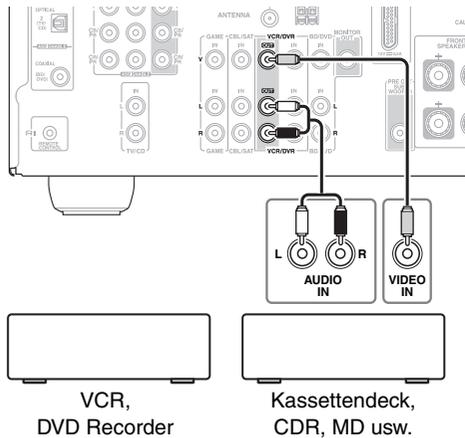
■ RDS-Programmsparten (PTY)

Sparte	Anzeige
Kein	None
Nachrichtenberichte	News
Aktuelle Themen	Affairs
Informationen	Info
Sport	Sport
Bildung	Educate
Drama	Drama
Kultur	Culture
Wissenschaft und Technik	Science
Verschiedenes	Varied
Popmusik	Pop M
Rockmusik	Rock M
Unterhaltungsmusik	Easy M
Leichte klassische Musik	Light M
Ernste klassische Musik	Classics
Sonstige Musik	Other M
Wetter	Weather
Finanzen	Finance
Kindersendungen	Children
Gesellschaftliche Themen	Social
Religion	Religion
Anrufsendung	Phone In
Reise	Travel
Freizeit	Leisure
Jazzmusik	Jazz
Country-Musik	Country
Landestypische Musik	Nation M
Oldies-Musik	Oldies
Folk-Musik	Folk M
Dokumentation	Document
Warnmeldungstest	TEST
Warnmeldungen	Alarm!

Aufnahme

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie Sie die gewählte Eingangsquelle auf einem aufnahmefähigen Gerät aufnehmen und wie Sie Audio- oder Videosignale separater Quellen aufzeichnen können.

Anschließen eines Aufnahmegeräts



Anmerkung

- Zum Aufnehmen muss der AV-Receiver eingeschaltet sein. Wenn er sich im Bereitschaftsbetrieb befindet, ist keine Aufnahme möglich.
- Um die Signale des Fernsehgeräts oder einer anderen Wiedergabequelle direkt (d.h. ohne Umweg über den AV-Receiver) aufzunehmen, müssen Sie die Audio- und Video-Ausgänge des Fernsehgeräts bzw. anderen Videogeräts an die entsprechenden Eingänge des aufzeichnenden Videorecorders anschließen. Siehe die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts bzw. Videorecorders für Einzelheiten hierzu.
- An Composite-Video-Eingänge angeschlossene Bildsignale können allerdings nur über Composite-Video-Ausgänge aufgenommen werden. Wenn Ihr Fernseh- oder Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den aufzeichnenden Videorecorder an einen Composite-Video-Ausgang anschließen.
- Die Surround-Abbildung bzw. der DSP-Wiedergabemodus werden bei einer Aufnahme nicht berücksichtigt.
- Blu-ray Discs mit Kopierschutz und DVDs können nicht beschrieben werden.
- An einen digitalen Eingang angeschlossene Quellen können nicht aufgenommen werden. Nur analoge Quellen können aufgenommen werden.
- DTS-Signale werden als Rauschen aufgenommen. DTS-CDs bzw. -LDs können demnach nicht überspielt werden.

AV-Aufnahmen

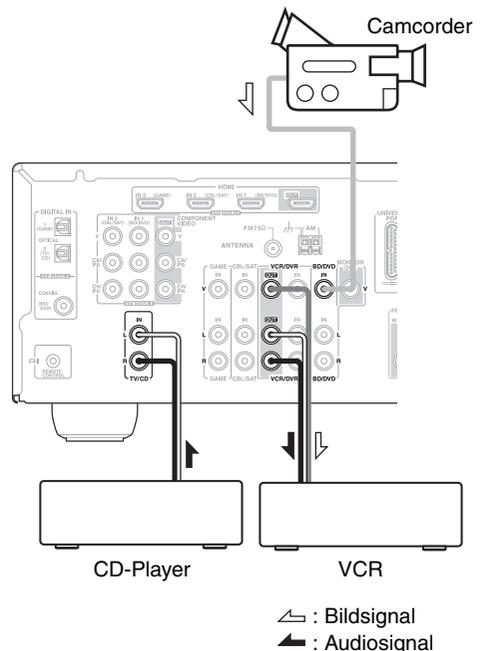
Audiosignale können mit einem Recorder (z. B. Kassettendecke, CDR, MD) aufgenommen werden, der an **VCR/DVR OUT**-Buchsen angeschlossen wird. Bildsignale können mit einem Videorecorder (z.B. VCR, DVD-Recorder) aufgenommen werden, der an die **VCR/DVR OUT**-Buchse angeschlossen wird.

- 1 Wählen Sie mit den Quellenwahltasten das Gerät, dessen Signal Sie aufnehmen möchten.**
Während der Aufnahme können Sie sich das Quellmaterial anhören. Der **MASTER VOLUME**-Regler des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.
- 2 Starten Sie die Aufnahme am Recorder.**

- 3 Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Wenn Sie während der Aufnahme eine andere Eingangsquelle wählen, wird deren Signal aufgezeichnet.

Aufnahme separater AV-Quellen

Ton- und Bildsignale können von völlig unterschiedlichen Eingangsquellen aufgenommen werden, so dass ein Video z. B. nachträglich „vertont“ werden kann. Das funktioniert deshalb, weil reine Audioquellen (TV/CD) keinen Einfluss auf die ausgegebenen Videosignale haben. In folgendem Beispiel wird das Audiosignal von einem CD-Player, der an den **TV/CD IN** angeschlossen ist, und das Videosignal von einem Camcorder, der an die **BD/DVD IN**-Buchse angeschlossen ist, durch einen Videorecorder aufgezeichnet, der an die **VCR/DVR OUT**-Buchsen angeschlossen ist.



- 1 Bereiten Sie den Camcorder und den CD-Player für die Wiedergabe vor.**
- 2 Bereiten Sie den Videorecorder für die Aufnahme vor.**
- 3 Drücken Sie BD/DVD Quellenwahltaste.**
- 4 Drücken Sie TV/CD Quellenwahltaste.**
Der CD-Player ist nun als Tonquelle gewählt. Die Bildsignale des Camcorders werden jedoch weiterhin ausgegeben.
- 5 Starten Sie die Aufnahme des Videorecorders sowie die Wiedergabe des Camcorders und des CD-Players.**
Das Videosignal vom Camcorder und das Audiosignal vom CD-Player werden vom Videorecorder aufgezeichnet.

Verwendung der Wiedergabemodi

Auswahl der Wiedergabemodi

Siehe „Über die Wiedergabemodi“ für weitere Einzelheiten zu den Wiedergabemodi (→ 25).

Wiedergabemodus-Tasten

MOVIE/TV-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für Film- und Fernsehton gedacht sind.

MUSIC-Taste

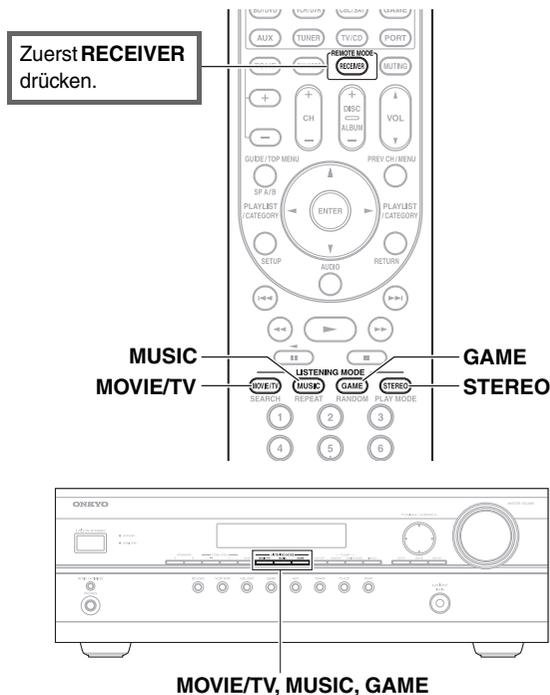
Mit dieser Taste wählen Sie Wiedergabemodi, die speziell für Musik gedacht sind.

GAME-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für Videospiele gedacht sind.

STEREO-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie den „Stereo“-Wiedergabemodus und den „All Channel Stereo“-Wiedergabemodus.



- Dolby Digital und DTS Wiedergabemodi können nur dann genutzt werden, wenn der Blu-ray Disc/DVD Player über einen digitalen Audio-Anschluss. (Koaxial, Glasfaser oder HDMI) mit dem AV-Receiver verbunden ist.
- Die verfügbaren Wiedergabemodi sind vom Format des gewählten Eingangssignals abhängig. Zum Überprüfen des Formats siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ (→ 19).
- Wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, können Sie aus den folgenden Wiedergabemodi auswählen: Mono, Direct und Stereo.
- Die Wiedergabemodi können nicht ausgewählt werden, wenn Kopfhörer angeschlossen wurden.
- Während Lautsprecher A und B eingeschaltet sind können Sie nur den Wiedergabemodus Direct, Stereo, Mono oder T-D (Theater-Dimensional) auswählen.

Über die Wiedergabemodi

Die Wiedergabemodi des AV-Receiver können in den eigenen vier Wänden eine Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang simulieren.

Erklärende Hinweise

■ Eingangsquelle

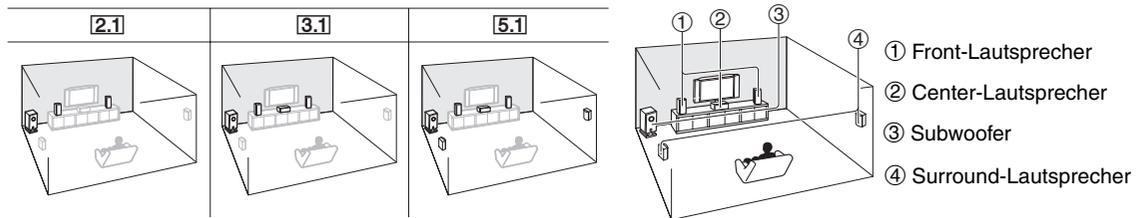
Die folgenden Audioformate werden durch den Wiedergabemodus unterstützt.

MONO	Dies ist der Mono (monophonic) Ton.
STEREO	Dies ist der Stereo (stereophonic) Ton. Es werden zwei unabhängige Audiosignalkanäle durch zwei Lautsprecher erzeugt.
5.1ch	Dies ist ein 5.1-Kanal-Surroundsound Dieses Surround-System hat fünf Hauptkanäle für den Ton und einen sechsten Subwoofer-Kanal (genannt Punkt-Eins-Kanal).
7.1ch ^{*1}	Dies ist ein 7.1-Kanal-Surroundsound Dies ist eine weiterer 5.1 Kanal zur Tonverbesserung, mit zwei zusätzlichen Lautsprechern, die eine größere Soundentwicklung bieten und für eine exaktere Positionierung der Töne sorgen.

^{*1} Der AV-Receiver gibt diese Quelle im 5.1-Kanal Surround-Sound aus.

■ Lautsprecher-Layout

Die Zeichnung zeigt, welche Lautsprecher in jedem Kanal aktiviert sind. Siehe „Sp Config (Lautsprecherkonfiguration)“ für die Einrichtung der Lautsprecher (→ 30).



- ① Front-Lautsprecher
- ② Center-Lautsprecher
- ③ Subwoofer
- ④ Surround-Lautsprecher

Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Direct <i>Direct</i>	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die „Sp Config“ (Lautsprecherpräsenz), „Sp Distance“ und „A/V Sync“-Einstellungen sind deaktiviert, aber viele der Ablaufsteuerungen, die durch AUDIO eingestellt wurden, sind inaktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (→ 28).	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch	2.1 3.1 5.1
Stereo <i>Stereo</i>	Der Ton wird vom linken und rechten Front-Lautsprecher sowie dem Subwoofer wiedergegeben.		
Mono <i>Mono</i>	Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z. B. Karaoke-DVDs).		
Multichannel <i>Multich</i>	Dieser Modus eignet sich für PCM-Mehrkanalquellen.	5.1ch	3.1 5.1
Dolby Pro Logic II <i>PLII Movie</i> <i>PLII Music</i> <i>PLII Game</i>	Dolby Pro Logic II erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 5.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt“. Außer Musik und Filmen können auch Videospiele von den dramatischen Raumeffekten und der lebhaften Klanggestaltung profitieren. <ul style="list-style-type: none"> • Dolby PLII Movie Wählen Sie diesen Modus für DVDs oder Videokassetten mit dem Dolby Surround-Logo bzw. für Fernsehprogramme mit Dolby Surround-Ton. Außerdem kann dieser Modus für Filme oder Fernsehprogramme mit Stereo-Ton gewählt werden. Der AV-Receiver erzeugt dann selbst ein 5.1 Surround-Schallbild aus der 2-Kanal-Stereo. • Dolby PLII Music Wählen Sie diesen Modus, um Stereo-Programme beispielsweise einer CD oder DVD in 5.1 Surround abbilden zu lassen. • Dolby PLII Game Wählen Sie diesen Modus für Videospiele. 	STEREO	3.1 5.1
Dolby Digital <i>Dolby D</i>	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. „Sp Config“ (Präsenz der Lautsprecher), „Crossover“, „Sp Distance“, „A/V Sync“ und viele der Ablaufsteuerungen, die durch AUDIO eingestellt wurden, sind inaktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (→ 28).	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1
Dolby Digital Plus¹ <i>Dolby D+</i>			
Dolby TrueHD <i>TrueHD</i>			
DTS <i>DTS</i>		5.1ch	3.1 5.1
DTS-HD High Resolution Audio <i>DTS-HD HR</i>	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1	
DTS-HD Master Audio <i>DTS-HD MSTR</i>			
DTS Express <i>DTS Express</i>	STEREO 5.1ch	3.1 5.1	

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
DSD*2 <i>DSD</i>	(Fortsetzung von der vorangegangenen Seite.)	5.1ch	3.1 5.1
DTS 96/24*3 <i>DTS 96/24</i>	Dieser Modus dient zur Wiedergabe von DTS 96/24-Quellen. Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes DTS mit einer Sampling-Frequenz von 96 kHz und einer Auflösung von 24-Bit für überragende Klangtreue. Wählen Sie den Modus für DVDs DTS 96/24-Logo.	5.1ch	3.1 5.1
DTS Neo:6 <i>Neo:6 Cinema</i> <i>Neo:6 Music</i>	Dieser Modus erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 5.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System nutzt sieben Kanäle voller Bandbreite für Matrix-codierte Signale und erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt“. <ul style="list-style-type: none"> • Neo:6 Cinema Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • Neo:6 Music Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD). 	STEREO	3.1 5.1

Von Onkyo-Original entwickelte DSP-Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Orchestra <i>Orchestra</i>	Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites“ Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert.	MONO STEREO 5.1ch	5.1
Unplugged <i>Unplugged</i>	Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert.		
Studio-Mix <i>Studio-Mix</i>	Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger“ Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts.		
TV Logic <i>TV Logic</i>	Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Stimmen verständlicher werden.		
Game-RPG <i>Game-RPG</i>	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Videospiel-Discs mit Rollenspielen.		
Game-Action <i>Game-Action</i>	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Videospiel-Discs mit Actionspielen.		
Game-Rock <i>Game-Rock</i>	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Discs mit Rockspielen.		
Game-Sports <i>Game-Sports</i>	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Discs mit Sportspielen.		
All Ch Stereo <i>All Ch St</i>	Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von allen Kanälen (Front, Surround und Surround-Back) erzeugt, damit der Ton den Hörraum ganz ausfüllt.	MONO STEREO 5.1ch	3.1 5.1
Full Mono <i>Full Mono</i>	In diesem Modus geben alle Lautsprecher das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt.	7.1ch	
T-D (Theater-Dimensional) <i>T-D</i>	Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Lautsprecher angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangsignale zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen.		2.1 3.1 5.1

Anmerkung

*1 bei Blu-ray Discs wird Dolby Digital verwendet.

*2 AV-Receiver kann das DSD-Signal vom **HDMI IN** eingeben. Je nach Player kann ein besserer Klang erzielt werden, indem die Ausgabe am Player auf PCM eingestellt wird. In diesem Fall wählen Sie als Ausgangseinstellung auf Seite des Players PCM.

*3 Abhängig von der Eingangsquelle wird DTS verwendet.

• Die Wiedergabemodi stehen für bestimmte Quellenformate nicht zur Verfügung.

Erweiterte Einstellungen

Einstellungsmenüs am Bildschirm

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie ihr Fernsehgerät am Composite-Video MONITOR OUT oder COMPONENT VIDEO OUT angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receiver ändern.

Anmerkung

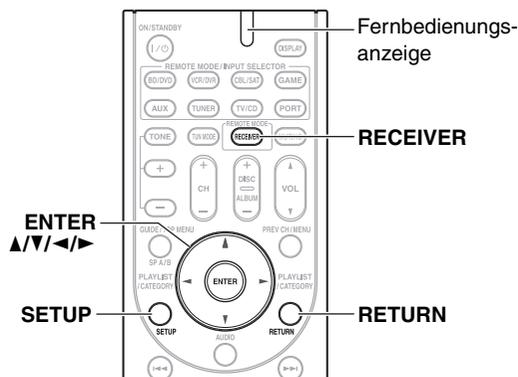
Die Einstellungsmenüs am Bildschirm werden angezeigt, wenn:

- Es keinen Videoeingang gibt oder
- Der Videoeingang 480p, 576p, 720p, 1080i oder 1080p ist.

Setup Menu	
① 1. HDMI Input	BD/DVD
② 2. Component	VCR/DVR
③ 3. Digital Audio	CBL/SAT
④ 4. Sp Config	GAME
⑤ 5. Sp Distance	AUX
⑥ 6. Level Cal	TV/CD
⑦ 7. Audio Adjust	PORT
⑧ 8. Name Edit	
⑨ 9. Hardware	
⑩ 10. HDMI Setup	

① HDMI Input (→ 29)	⑥ Level Cal (→ 31)
BD/DVD VCR/DVR CBL/SAT GAME AUX TV/CD PORT	Left Center Right Surround Right Surround Left Subwoofer
② Component (→ 29)	⑦ Audio Adjust (→ 31)
BD/DVD VCR/DVR CBL/SAT GAME AUX TV/CD PORT	Input Ch(Mux) Input Ch(Mono) Panorama Dimension Center Width Center Image Listening Angle
③ Digital Audio (→ 29)	⑧ Name Edit (→ 32)
BD/DVD VCR/DVR CBL/SAT GAME AUX TV/CD PORT	Name
④ Sp Config (→ 30)	⑨ Hardware (→ 32)
Subwoofer Front Center Surround Crossover Double Bass	Remote ID AM Freq Step
⑤ Sp Distance (→ 30)	⑩ HDMI Setup (→ 32)
Unit Left Center Right Surround Right Surround Left Subwoofer	Audio TV OUT LipSync HDMI Control Audio Return Ch Power Control TV Control

Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs



Die Bildschirmmenüs werden am angeschlossenen Fernsehgerät angezeigt und ermöglichen die bequeme Einstellung der Parameter des AV-Receiver. Die Einstellungen werden in zehn Kategorien im **Hauptmenü** organisiert.

Führen Sie die Einstellungen aus, indem Sie das Bildschirmdisplay verwenden.

1 Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.

Das folgende Menü erscheint.

Setup Menu		
1. HDMI Input	BD/DVD	HDMI1
2. Component	VCR/DVR	----
3. Digital Audio	CBL/SAT	HDMI2
4. Sp Config	GAME	HDMI3
5. Sp Distance	AUX	----
6. Level Cal	TV/CD	----
7. Audio Adjust	PORT	----
8. Name Edit		----
9. Hardware		----
10. HDMI Setup		----

Tip

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 Verwenden Sie ▲/▼, um ein Menü auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.

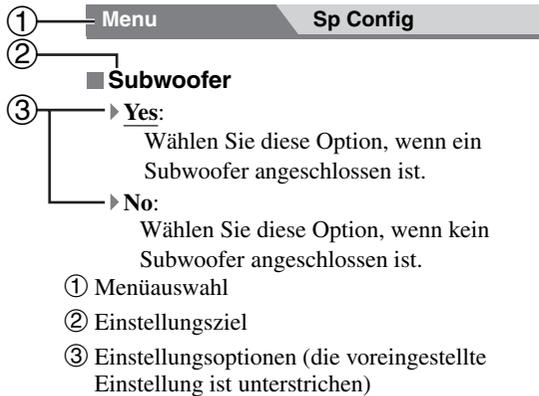
3 Verwenden Sie ▲/▼, um ein Ziel auszuwählen und ◀/▶ um die Einstellung zu ändern.

Drücken Sie **SETUP**, um das Menü zu schließen. Drücken Sie **RETURN**, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Anmerkung

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit den den **SETUP** Pfeiltasten und mit **ENTER** ausgeführt werden.

Erklärende Hinweise



HDMI Input (HDMI-Eingabe)

Menü HDMI Input

Wenn Sie ein Videogerät an den HDMI-Eingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **HDMI IN 2** anschließen, müssen Sie „**HDMI2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.

Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Eingangsquelle	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	HDMI1
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	HDMI2
GAME	HDMI3
AUX	-----
TV/CD	-----
PORT	-----

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

► HDMI1, HDMI2, HDMI3:

Wählen Sie einen entsprechenden HDMI-Eingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

► -----:

Wählen Sie dies aus, wenn Sie den **HDMI OUT** nicht verwenden.

Alle HDMI-Eingänge können nicht zwei Quellwahltasten oder mehr zugeordnet werden. Wenn **HDMI1 - HDMI3** bereits zugeordnet wurden, müssen Sie zunächst alle nicht belegten Quellenwahltasten auf „-----“ einstellen, da sonst **HDMI1 - HDMI3** keiner Quellentaste zugeordnet werden können.

Anmerkung

- Wenn Sie einen **HDMI IN** wie in diesem Abschnitt beschrieben einer Quellenwahltaste zugewiesen haben, wird der digitale Audioeingang für die betreffende Quellenwahltaste automatisch **HDMI IN** (→ **29, Digital Audio (Digital-Audio Eingang)**) zugewiesen.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste **PORT** keinen Eingang zuweisen.
- Ordnen Sie nicht das mit dem HDMI-Eingang verbundene Gerät der **TV/CD**-Quellenwahltaste zu, wenn Sie die Einstellung „**TV Control**“ auf „**On**“ einstellen (→ **33**). Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen („Consumer Electronics Control“) nicht gewährleistet.

Component (Komponenten-Video Eingang)

Menü Component

Wenn Sie ein Videogerät an den Component-Videoeingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **COMPONENT VIDEO IN 2** anschließen, müssen Sie die „**IN2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen. Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Eingangsquelle	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	IN1
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	IN2
GAME	-----
AUX	-----
TV/CD	-----
PORT	-----

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

► IN1, IN2:

Wählen Sie einen entsprechenden Component-Videoeingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

► -----:

Wählen Sie dies aus, wenn Sie den **COMPONENT VIDEO OUT** nicht verwenden.

Anmerkung

- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste **PORT** keinen Eingang zuweisen.

Digital Audio (Digital-Audio Eingang)

Menü Digital Audio

Wenn Sie ein Gerät an eine Digital-Audioeingangsbuchse anschließen, müssen Sie diese einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie Ihren CD-Player an den **OPTICAL IN 1** anschließen, müssen Sie „**OPT1**“ der „**TV/CD**“-Quellenwahltaste zuordnen. Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Eingangsquelle	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	COAX
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	-----
GAME	OPT1
AUX	-----
TV/CD	OPT2
PORT	-----

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

► COAX, OPT1, OPT2:

Wählen Sie einen entsprechenden digitalen Audioeingang, an den das Gerät angeschlossen wurde.

► -----:

Wählen Sie das Gerät aus, das an den analogen Audioeingang angeschlossen ist.

Anmerkung

- Wenn Sie **HDMI IN** einer Quellenwahltaste in „HDMI Input (HDMI-Eingabe)“ (→ **29**) zugeordnet wurde, wird hier als Eingangsquelle automatisch derselbe **HDMI IN** gewählt. Zusätzlich zu den herkömmlichen Eingängen (**COAX1** usw.) können Sie auch HDMI-Eingänge wählen.
- Für PCM-Signale von einem (optischen und koaxialen) Digitalausgang ist eine Sampling-Frequenz von 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bit verfügbar.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste **PORT** keinen Eingang zuweisen.

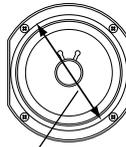
Sp Config (Lautsprecherkonfiguration)

Menü

Sp Config

Dieser Abschnitt erklärt, wie man festlegt, welche Lautsprecher angeschlossen werden und ihre Größen.

Bei Lautsprechern, die einen Kegeldurchmesser haben, der größer ist als 16 cm, legen Sie die **Größe** (Full Band) fest. Bei diejenigen mit einem kleineren Durchmesser, legen Sie **klein** fest (voreingestellte Überschneidungen 120 Hz). Die Überschneidungsfrequenz kann im „Crossover (Überschneidungsfrequenz)“ geändert werden (→ **30**).



Kegeldurchmesser

Anmerkung

- Die Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration, Weichenfrequenz und doppelten Bass können nicht verändert werden wenn Kopfhörer angeschlossen wurden oder die Einstellung „**Audio TV OUT**“ auf „**On**“ (→ **32**) gestellt oder der Lautsprecher B auf ein gestellt wurde.

Subwoofer

► **Yes:**

Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist.

► **No:**

Wählen Sie diese Option, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.

Front

► **Small:**

► **Large:**

Wählen Sie basierend auf dem Kegeldurchmesser aus.

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**“ auf „**No**“ gesetzt wurde, ist diese Einstellung auf „**Large**“ festgelegt und erscheint nicht.

Center*1*2, Surround*1*2

► **Small:**

► **Large:**

Wählen Sie basierend auf dem Kegeldurchmesser aus.

► **None:**

Wählen Sie dies, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

Anmerkung

- *1 Wenn die „**Front**“ Einstellung auf „**Small**“ gestellt wurde, kann die „**Large**“ Option nicht gewählt werden.
- *2 Solange Gruppe „**B**“ verwendet wird, stehen diese Boxen nicht zur Verfügung (→ **10**).

Crossover (Überschneidungsfrequenz)

Diese Einstellung ist für Lautsprecher günstig, die Sie als „**klein**“ im „Sp Config (Lautsprecherkonfiguration)“ (→ **30**) festgelegt haben. Um die beste Bassleistung von Ihrem Lautsprechersystem zu bekommen, müssen Sie die Überschneidungsfrequenz gemäß der Größe und Frequenzgang Ihrer Lautsprecher einstellen.

► **40Hz, 50Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz, 200Hz:**

Verwenden Sie den Durchmesser des kleinsten Lautsprechers in Ihrem System, wenn Sie die Überschneidungsfrequenz auswählen.

Lautsprecher Kegeldurchmesser	Überschneidungsfrequenz
Über 20 cm	40/50/60 Hz*
16 bis 20 cm	80 Hz
13 bis 16 cm	100 Hz
9 bis 13 cm	120 Hz
Unter 9 cm	150/200 Hz*

- * Wählen Sie die Einstellung aus, die zu den Lautsprechern passt.

Anmerkung

- Für eine richtige Einstellung schauen Sie in den Betriebsanleitungen nach dem richtigen Frequenzgang, der mit Ihren Lautsprechern geliefert wurde und stellen ihn entsprechend ein.
- Wählen Sie eine höhere Überschneidungsfrequenz, wenn Sie mehr Ton vom Subwoofer haben möchten.

Double Bass

Anmerkung

- Diese Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die „**Subwoofer**“-Einstellung auf „**Yes**“ und die „**Front**“-Einstellung auf „**Large**“ gesetzt ist (→ **30**).

Die „**Double Bass**“-Funktion sorgt für eine noch betontere Basswiedergabe, weil auch die Signale des linken, rechten und mittleren Frontkanals an den Subwoofer angelegt werden.

► **On:**

Die „**Double Bass**“-Funktion ist aktiv.

► **Off:**

Die „**Double Bass**“-Funktion ist aus.

Sp Distance (Lautsprecherabstand)

Menü

Sp Distance

Hier geben Sie die Entfernung der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein. Dadurch erreichen Sie, dass deren Signale gleichzeitig beim Hörer ankommen, was zu einem kohärenteren Schallbild führt.

Unit

► **feet:**

Abstände können in Fuß eingestellt werden.
Einstellbereich: **1ft** bis **30ft** in 1 ft Schritten.

► **meters:**

Abstände können in Metern eingestellt werden.
Einstellbereich: **0.3m** bis **9.0m** in 0,3 Meter-Schritten.

■ Left, Center, Right, Surround Right, Surround Left, Subwoofer

- ▶ Stellen Sie den Abstand der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein.

Anmerkung

- Die Einstellung zum Lautsprecherabstand kann nicht geändert werden wenn Kopfhörer angeschlossen wurden oder die Einstellung „**Audio TV OUT**“ auf „**On**“ (→ **32**) gestellt oder der Lautsprecher B auf ein gestellt wurde.
- Lautsprecher, die Sie auf „**No**“ oder „**None**“ im „Sp Config (Lautsprecherkonfiguration)“ (→ **30**) stellen, können nicht ausgewählt werden.
- Der Center-, Right- und Subwoofer-Abstand darf maximal 1,5 m größer oder kleiner sein als der Abstand der Left Boxen. Wenn Sie für Left den Wert 6 m eingegeben haben, sollten Sie als Center-, Right- und Subwoofer-Abstand 4,5 bis 7,5 m wählen.
- Der Surround-Abstand darf maximal 1,5 m größer oder 4,5 m kleiner sein als der Abstand der Left Boxen. Beispiel: Wenn Sie für Left den Wert 6 m eingegeben haben, sollten Sie als SurrRight- und SurrLeft-Abstand 1,5 bis 7,5 m wählen.

Level Cal (Ebenenkalibrierung)

Menü

Level Cal

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Lautsprecher mit Hilfe des eingebauten Testtongenerators separat einstellen, um dafür zu sorgen, dass an der Hörposition alle gleich laut sind.

■ Left, Center*1, Right, Surround Right, Surround Left

- ▶ **-12 dB** bis **0 dB** bis **+12 dB** in 1 dB Schritten.

■ Subwoofer*1

- ▶ **-15 dB** bis **0 dB** bis **+12 dB** in 1 dB Schritten.

Anmerkung

- Lautsprecher, die Sie auf „**No**“ oder „**None**“ im „Sp Config (Lautsprecherkonfiguration)“ (→ **30**) stellen, können nicht ausgewählt werden.
- Die Lautsprecher können nicht kalibriert werden wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, die Lautsprecher B an sind oder oder die Einstellung „**Audio TV OUT**“ auf „**On**“ (→ **32**) gestellt oder der AV-Receiver auf stumm geschaltet wurde.

*1 Die Einstellungen der Pegel für die Mittenbox und den Subwoofer werden vorgenommen, indem **AUDIO** verwendet wird und sind gespeichert.

Tipp

- Stellen Sie bei Verwendung eines tragbaren Schallpegelmessgeräts den Pegel der Lautsprecher so ein, dass an der Hörposition „75 dB SPL“ (mit C-Gewichtung und tragem Ausschlag) angezeigt werden.

Audio Adjust (Klangeinstellungen)

Menü

Audio Adjust

Mit den Funktionen zur Klangeinstellung können Sie Klang und Wiedergabemodi nach Belieben einstellen.

Multiplex/Mono-Einstellungen

Multiplex

Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. Verwenden Sie diese Option, um Audiokanäle oder Sprachen bei Multiplex-Quellen, mehrsprachigen Fernsehsendungen usw. auszuwählen.

■ Input Ch(Mux)

▶ Main:

Der Hauptkanal wird ausgegeben.

▶ Sub:

Der Nebenskanal wird ausgegeben.

▶ M/S:

Beide Kanäle (Haupt- und Nebenskanal) werden ausgegeben.

Mono

Diese Einstellung bestimmt, welcher Kanal für die Wiedergabe einer beliebigen 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanaligen analogen/PCM-Quelle im Wiedergabemodus Mono verwendet wird.

■ Input Ch(Mono)

▶ L+R:

Es werden sowohl der linke als auch der rechte Kanal ausgegeben.

▶ Left:

Nur der linke Kanal wird ausgegeben.

▶ Right:

Nur der rechte Kanal wird ausgegeben.

Dolby-Einstellungen

PLII Music (2Ka. Eingang)

Diese Einstellungen betreffen nur 2-kanalige Stereo-Eingangsquellen.

■ Panorama

▶ On:

Die „Panorama“-Funktion ist aktiv.

▶ Off:

Die „Panorama“-Funktion ist deaktiviert.

Hiermit können Sie das Stereobild der Front-Lautsprecher im „Dolby Pro Logic II Music“-Wiedergabemodus „breiter“ gestalten.

■ Dimension

- ▶ **-3** bis **0** bis **+3**

Hiermit können Sie das Schallfeld im „Dolby Pro Logic II Music“-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Mit größeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach hinten. Kleinere Werte verschieben es nach vorne.

Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround-Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Hat das Schallfeld dagegen schon fast Mono-Charakter oder zu wenig Surround-Informationen, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

■ Center Width

- ▶ **0** bis **3** bis **7**

Hiermit können Sie die Breite des Center-Lautsprecher-Signals im Modus „Dolby Pro Logic II Music“ und „Dolby Pro Logic II Music“ ändern. Wenn Sie einen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal normalerweise nur von diesem Lautsprecher ausgegeben. (Wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal über den linken und rechten Front-Lautsprecher verteilt. Dieser wird als „Phantom-Center-Kanal“ bezeichnet.) Hiermit beeinflussen Sie die Mischung des linken und rechten Front-Lautsprechers sowie des Center-Lautsprechers und bestimmen somit den Stellenwert des Center-Kanals.

DTS-Einstellung

Neo:6 Music

■ Center Image

► 0 bis 2 bis 5

Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Front-Kanals abgeschwächt wird, um den Center-Kanal „zu erzeugen“.

Durch Einstellung eines Werts „0“ in der Mitte erfolgt die Tonwiedergabe. Der Ton wird nach links und rechts verteilt (zur Außenseite), damit der eingestellte Wert groß wird. Nehmen Sie die Einstellung nach Belieben vor.

Theater-Dimensional-Einstellung

■ Listening Angle

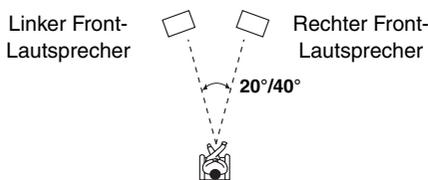
► **Wide:**

Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 40 Grad beträgt.

► **Narrow:**

Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 20 Grad beträgt.

Mit dieser Funktion kann das Verhalten des „Theater-Dimensional“-Wiedergabemodus optimiert werden, indem der Winkel des linken und rechten Front-Lautsprechers im Verhältnis zur Hörposition angegeben wird. Im Idealfall haben die linke und rechte Frontlautsprecher den gleichen Abstand zur Hörposition und weisen zu ihr einen Winkel auf, der einer der drei verfügbaren Einstellungen möglichst nahe kommt.



Name Edit (Änderung des Namens)

Menü

Name Edit

Sie können zur leichteren Identifizierung jeder einzelne Quelltaste einen Namen vergeben. Wenn sie eingegeben wurden erscheint der eingestellte Name im Display.

Vorbereitung

Drücken Sie die Quellenwahl Tasten, um eine Eingangsquelle auszuwählen.

■ Name

► --, Blu-ray, DVD, HD DVD, VCR, DVR, Tivo, CableSTB, SAT STB, PS3, Wii, Xbox, PC, TV, CD, TAPE, iPod:

Um zu den Voreinstellungen zurückzukehren, drücken Sie „--“.

Anmerkung

- Kann keine Quelltaste mit dem gleichen Namen einstellen.
- Dieses Menü kann nicht für die **TUNER** Quelltaste verwendet werden.

Hardware

Menü

Hardware

Fernbedienung-Einstellungen

■ Remote ID

► 1, 2, oder 3

Wenn mehrere Onkyo-Geräte in einem Raum verwendet werden, kann es vorkommen, dass manche denselben ID-Fernbedienungscode verwenden. Um den AV-Receiver von den anderen Geräten zu unterscheiden, können Sie seine Remote ID von „1“, zu „2“ oder „3“ ändern.

Anmerkung

- Falls Sie die Remote-ID des AV-Receiver ändern, müssen Sie auch die Fernbedienung auf diese ID ändern (siehe unten), da der Receiver sonst nicht mit der Fernbedienung bedient werden kann.

Ändern der Fernbedienungs-ID

1 Halten Sie die **RECEIVER**-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die **SETUP**-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden) (→ 28).

2 Geben Sie mit den Zifferntasten die gewünschte ID 1, 2, oder 3 ein.

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf.

MW-Frequenz Einrichtungseinstellungen

Die Sendersuche auf MW funktioniert nur einwandfrei, wenn Sie die in Ihrer Gegend verwendeten MW-Frequenzschritte einstellen. Beachten Sie, dass durch Änderung dieser Einstellung, alle Radio-Voreinstellungen gelöscht werden.

■ AM Freq Step

► 10kHz:

Wenn in Ihrer Gegend 10 kHz- Schritte verwendet werden.

► 9kHz:

Wenn in Ihrer Gegend 9 kHz- Schritte verwendet werden.

HDMI Setup (HDMI Einrichtung)

Menü

HDMI Setup

■ Audio TV OUT

► **Off:**

HDMI-Audio wird nicht ausgegeben.

► **On:**

HDMI-Audio wird ausgegeben.

Durch diese Einstellung wird festgelegt, ob am Eingang **HDMI IN** empfangene Audiosignale über den Ausgang **HDMI OUT** ausgegeben werden. Die Einstellung ist dann ratsam, wenn das Fernsehgerät an den Ausgang **HDMI OUT** angeschlossen ist und der Ton eines an den Eingang **HDMI IN** angeschlossenem Geräts über die Lautsprecher am Fernsehgerät ausgegeben werden soll. Im Normalfall ist die Einstellung „**Off**“ vorzuziehen.

Anmerkung

- Wenn „**On**“ gewählt ist und das Signal vom Fernsehgerät ausgegeben werden kann, erfolgt keine Tonausgabe über die an den AV-Receiver angeschlossenen Lautsprecher.
- Wenn „**On**“ gewählt ist, erscheint am Display „**TV Sp On**“, wenn **DISPLAY** gedrückt wird.
- Wenn „**TV Control**“ auf „**On**“ gesetzt ist, wird diese Option auf „**Auto**“ festgelegt.
- Bei bestimmten Fernsehgeräten und Eingangssignalen wird u. U. kein Ton ausgegeben, obwohl die Einstellung „**On**“ gewählt ist.
- Wenn Sie „**Audio TV OUT**“ auf „**On**“ gestellt oder für „**TV Control**“ die Einstellung „**On**“ gewählt haben, und die Lautsprecher des Fernsehgeräts verwenden (→ 14), brauchen Sie nur die Lautstärke des AV-Receivers zu erhöhen, damit der Ton über den linken und rechten Front-Lautsprecher des AV-Receivers ausgegeben wird. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.

LipSync

► Disable:

HDMI-Lippensynchr. ist deaktiviert.

► Enable:

HDMI-Lippensynchr. ist aktiv.

Der AV-Receiver kann so eingestellt werden, dass er auf der Grundlage der vom angeschlossenen Monitor empfangenen Daten ggf. automatisch eine Verzögerung zwischen den Bild- und Tonsignalen korrigiert.

Anmerkung

- Diese Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn das HDMI-kompatible Fernsehgerät die „HDMI Lip Sync“-Funktion unterstützt.
- Sie können das Ausmaß der Verzögerung, das von der HDMI-Lippensynchr.-Funktion hinzugefügt wird, im Menü Audio/Video-Synchronisation überprüfen.

HDMI Control (RIHD)

► Off:

RIHD deaktiviert.

► On:

RIHD aktiviert.

Diese Funktion erlaubt die Steuerung von **RIHD**-kompatiblen Geräten, die an eine HDMI-Buchse angeschlossen sind, mit dem AV-Receiver (→ 49 bis 51).

Anmerkung

- Nachdem „**On**“ eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheint der Name der angeschlossenen **RIHD**-kompatiblen Geräte und „**RIHD On**“ und werden am AV-Receiver angezeigt. „**Search...**“ → „**(Name)**“ → „**RIHD On**“
Wenn der AV-Receiver den Namen des Geräts nicht empfangen kann, wird es als „**Player***“ oder „**Recorder***“ usw. angezeigt (wobei „*“ die Nummer von zwei oder mehr Geräten angibt). Nachdem auf „**Off**“ eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheint „**RIHD Off**“ am AV-Receiver. „**Disconnect**“ → „**RIHD Off**“
- Wenn ein **RIHD**-kompatibles Gerät über das HDMI-Kabel am AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Name des Geräts am Display des AV-Receivers angezeigt. Wenn Sie beispielsweise einen Fernsehsender eingeschaltet haben und währenddessen einen Blu-ray Disc/DVD Player (der gerade eingeschaltet wird) mit der Fernbedienung des AV-Receiver bedienen, wird der Name des Blu-ray Disc/DVD Players am AV-Receiver angezeigt.
- Wählen Sie „**Off**“, wenn ein angeschlossenes Gerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Falls Bewegungen bei Einstellung auf „**On**“ unnatürlich wirken, ändern Sie die Einstellung auf „**Off**“.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Audio Return Ch (ARC)

► Off:

Wählen Sie „**Off**“, wenn Sie die Funktion Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) nicht verwenden möchten.

► Auto:

Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann an den **HDMI OUT** des AV-Receiver gesendet werden.

Die Funktion „Audio-Return-Channel“ (ARC) ermöglicht es, dass ein HDMI 1.4 fähiges Fernsehgerät den Audiostream zum **HDMI OUT** des AV-Receiver schickt. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie die **TV/CD**-Quelltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

Anmerkung

- Die „**Audio Return Ch**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die obige „**HDMI Control**“-Funktion auf „**On**“ eingestellt ist.
- Dieser Parameter wird automatisch auf „**Auto**“ gesetzt, wenn die o.g. „**HDMI Control**“ zum ersten Mal auf „**On**“ eingestellt wird.

Power Control

► Off:

Die Spannungssteuerung ist aus.

► On:

Die Spannungssteuerung ist aktiv.

Um die Spannungssteuerung von **RIHD**-kompatiblen Geräten zu nutzen, die an eine HDMI-Buchse angeschlossen sind, müssen Sie „**On**“ wählen. Dieser Parameter wird automatisch auf „**On**“ gesetzt, wenn die o.g. „**HDMI Control**“ zum ersten Mal auf „**On**“ eingestellt wird.

Anmerkung

- Die „**Power Control**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Control**“-Funktion auf „**On**“ eingestellt ist.
- Die HDMI-Spannungssteuerung ist nur für **RIHD**-kompatible Geräte belegt, die diese Funktion unterstützen, und auch nur dann, wenn sie eine komplette Kompatibilität gewährleisten.
- Bei Einstellung auf „**On**“ erhöht sich der Stromverbrauch.
- Wenn auf „**On**“ eingestellt wird, unabhängig davon, ob AV-Receiver eingeschaltet oder sich Standby-Modus befindet, werden sowohl Audio als auch Videostream von einem HDMI-Eingang an das Fernsehgerät oder zu den anderen Geräten durch eine HDMI-Verbindung (HDMI-Durchgangsfunktion) ausgegeben. Wenn die HDMI-Durchgangsfunktion im Standby-Modus aktiviert wird, leuchtet die **HDMI THRU**-Anzeige auf.
- Der Stromverbrauch während des Standby-Modus erhöht sich, während die HDMI-Durchgangsfunktion aktiviert ist. Allerdings kann in folgenden Fällen der Stromverbrauch niedrig gehalten werden:
 1. Das Fernsehgerät befindet sich im Standby-Modus.
 2. Sie schauen ein Fernsehprogramm.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

TV Control

► Off:

Fernsehersteuerung ist aus.

► On:

Fernsehersteuerung ist aktiv.

Wählen Sie „**On**“, wenn Sie den AV-Receiver über ein **RIHD**-kompatibles Fernsehgerät steuern möchten, das über HDMI angeschlossen ist.

Anmerkung

- Ordnen Sie nicht das mit dem HDMI-Eingang verbundene Gerät der **TV/CD-Quellentaste** zu, wenn Sie die Einstellung „**TV Control**“ auf „**On**“ einstellen. Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen („Consumer Electronics Control“) nicht gewährleistet.
- Wählen Sie „**Off**“ wenn das Fernsehgerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Die „**TV Control**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebenen Funktionen „**HDMI Control**“ und „**Power Control**“ beide auf „**On**“ eingestellt sind.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Nach Ändern der Einstellungen „**HDMI Control**“, „**Audio Return Ch**“, „**Power Control**“ oder „**TV Control**“ müssen Sie alle betroffenen Geräte aus- und danach wieder einschalten. Siehe auch die Bedienungsanleitungen der verwendeten Geräte.

Verwendung der Audioeinstellungen

Nach Drücken der **AUDIO**-Taste können Sie mehrere Audioparameter einstellen.

Anmerkung

- Wenn die „**Audio TV OUT**“ Einstellungen auf „**On**“ stehen (→ 32), ist **AUDIO** deaktiviert.

1 Drücken Sie **RECEIVER** gefolgt von **AUDIO**.

2 Verwenden Sie **▲/▼** um ein Gerät auszuwählen und **◀/▶**, um die Einstellung zu ändern.
Wiederholen Sie diesen Schritt für das anderen Einstellungen.

Klangregelung-Einstellungen

Der Bass- und Höhenanteil der Frontlautsprecher A und B kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht für den „**Direct**“-Modus.

■ Bass

- ▶ **-10 dB** bis **0 dB** bis **+10 dB** in 2 dB Schritten
Hiermit können Sie die Bassfrequenzen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben.

■ Treble

- ▶ **-10 dB** bis **0 dB** bis **+10 dB** in 2 dB Schritten
Hiermit können Sie die Höhen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben

Anmerkung

- Wenn Sie die Bass- und Höhengaltung nicht benötigen, wählen Sie den „**Direct**“-Wiedergabemodus.
- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit den Tasten **TONE**, **-** und **+** ausgeführt werden (→ 36).

Pegelabgleich der Lautsprecher

Der Pegel der einzelnen Lautsprecher kann während der Wiedergabe einer Signalquelle eingestellt werden.

Diese vorübergehenden Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie den AV-Receiver auf „**Standby**“ stellen. Um die hier vorgenommene Einstellung zu speichern, gehen Sie zu „**Level Cal** (Ebenenkalibrierung)“ (→ 31), bevor Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb schalten.

■ Subwoofer

- ▶ **-15 dB** bis **0 dB** bis **+12 dB** in 1 dB Schritten.

■ Center

- ▶ **-12 dB** bis **0 dB** bis **+12 dB** in 1 dB Schritten.

Anmerkung

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der AV-Receiver stummgeschaltet ist.
- Lautsprecher, die im „**Sp Config** (Lautsprecherkonfiguration)“ (→ 30) auf „**No**“ oder „**None**“ eingestellt wurden, können nicht reguliert werden.

Late Night-Funktion

Mit der „**Late Night**“-Funktion kann der Dynamikumfang von Dolby Digital-Material dahingehend geändert werden, dass leise Passagen auch bei geringer Lautstärke noch hörbar sind. So können Sie sich auch spät abends noch einen Film anschauen, ohne die Nachbarn zu verärgern.

■ Late Night

Für **Dolby Digital** und **Dolby Digital Plus** Quellen stehen folgende Optionen zur Auswahl:

▶ **Off**:

Die „**Late Night**“-Funktion ist aus.

▶ **Low**:

Der Dynamikumfang wird geringfügig reduziert.

▶ **High**:

Der Dynamikumfang wird stark reduziert.

Für **Dolby TrueHD**-Quellen sind folgende Optionen verfügbar:

▶ **Auto**:

Die „**Late Night**“-Funktion wird automatisch auf „**On**“ oder „**Off**“ gestellt.

▶ **Off**:

Die „**Late Night**“-Funktion ist aus.

▶ **On**:

Die „**Late Night**“-Funktion ist aktiv.

Anmerkung

- Die genaue Wirkung der „**Late Night**“-Funktion ist vom abgespielten Material und der Absicht der Autoren abhängig. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied kaum auf.
- Die „**Late Night**“-Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Eingangsquelle Dolby Digital, Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD ist.
- Diese Funktion wird ausgeschaltet („**Off**“), sobald Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren. Für Dolby TrueHD-Quellen erfolgt die Einstellung auf „**Auto**“.

Music Optimizer

Die „Music Optimizer“-Funktion optimiert die Klangqualität komprimierter Audiodateien. Aktivieren Sie sie für Dateien mit verlustbehafteter Komprimierung (z. B. MP3-Dateien).

■ M.Optimizer

▶ **Off:**

„Music Optimizer“ ist deaktiviert.

▶ **On:**

„Music Optimizer“ ist aktiv.

Anmerkung

- Die „Music Optimizer“-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Eingangssignale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48 kHz sowie analoge Eingangssignale belegt. Bei Anwahl des „Direct“-Wiedergabemodus wird die „Music Optimizer“-Funktion ausgeschaltet.
- Die Einstellung wird für jede Eingangsquelle getrennt gespeichert.
- Die „M.Opt“-Anzeige leuchtet (→ 8).

CinemaFILTER

Die „CinemaFILTER“-Funktion nimmt dem Filmtönen ein wenig die Schärfe, die im Kino zwar notwendig ist, daheim auf die Dauer aber störend wirkt.

CinemaFILTER kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic II Movie, Multichannel, DTS, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, DTS-HD High Resolution, DTS-HD Master und DTS Express.

■ Cinema Filtr

▶ **Off:**

CinemaFILTER aus.

▶ **On:**

CinemaFILTER ist aktiv.

Anmerkung

- Bei bestimmten Eingangsquellen kann es vorkommen, dass „CinemaFILTER“ nicht funktioniert.

Audio-Auswahl

Sie können Prioritäten für die Audioausgabe festlegen, wenn sowohl digitale als auch analoge Eingangssignale vorhanden sind.

■ AudioSel

▶ **ARC:**

Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann an den **HDMI OUT** des AV-Receiver gesendet werden.*¹ Mit dieser Auswahl kann TV-Audio automatisch ausgewählt als Priorität vor allen anderen Zuweisungen ausgewählt werden.

▶ **HDMI:**

Dies kann ausgewählt werden, wenn **HDMI IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl **HDMI (HDMI IN)** als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig ausgewählt.

▶ **COAX:**

Dies kann ausgewählt werden, wenn **COAXIAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein koaxialer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▶ **OPT:**

Dies kann ausgewählt werden, wenn **OPTICAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde.

▶ **Analog:**

Der AV-Receiver gibt immer analoge Signale aus.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Eingangsquelle getrennt gespeichert.
- Diese Einstellung kann nur für die Eingangsquelle gemacht werden, die als **HDMI IN**, **COAXIAL IN**, oder **OPTICAL IN** zugewiesen wurde. Wenn sowohl **HDMI (HDMI IN)** als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig für „ARC“ ausgewählt (→ 33). Um den digitalen Audioeingang auszuwählen, siehe „Digital Audio (Digital-Audio Eingang)“ (→ 29).
- *¹ Sie können „ARC“ auswählen, wenn Sie die **TV/CD** Quellwahltaste wählen. Sie können sie aber nicht auswählen, wenn Sie „Off“ in der „Audio Return Ch“-Einstellung ausgewählt haben (→ 33).

Audio/Video-Synchronisation

Bei Verwendung des Suchlaufs am Blu-ray Disc/DVD Player kann unter Umständen die Synchronisation von Ton und Bild gestört werden. Mithilfe dieser Einstellung kann dieser Effekt durch die Verzögerung der Tonsignale korrigiert werden.

■ A/V Sync

▶ **0 ms** bis **100 ms** in 10 Meter-Schritten.

Anmerkung

- Die A/V Sync-Funktion ist nicht Analog-Signal den „Direct“-Wiedergabemodus wählen.
- Die Einstellung wird für jede Eingangsquelle getrennt gespeichert.

Einstellen des Digital-Formats

Die digitalen Eingangssignalfomate sind nur für die Eingangsquellen verfügbar, die Sie einer digitalen Eingangsbuchse zugeordnet haben (→ 29).

In der Regel erkennt der AV-Receiver automatisch das Format der Eingangssignale. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das Signalformat „PCM“ oder „DTS“ als Vorgabe definieren.

Anmerkung

- Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, müssen Sie hier „PCM“ wählen.
- Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie „DTS“ wählen.
- Die Einstellung wird für jede Eingangsquelle getrennt gespeichert.
- Die Einstellung wird auf „Auto“ zurückgestellt, wenn Sie die Einstellung im „Audio-Auswahl“ ändern (→ 35).

1 Drücken Sie RECEIVER und halten Sie dann die AUDIO ca. 8 Sekunden lang gedrückt.

2 Während „Auto“ leuchtet (etwa 3 Sekunden), drücken Sie ◀/▶, um auszuwählen:

▶ Auto:

Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.

▶ PCM:

Nur Eingangssignale im 2-Kanal-PCM-Format werden wiedergegeben. Wenn es sich beim Eingangssignal nicht um ein PCM-Signal handelt, blinkt die PCM-Anzeige, und Rauschen wird u. U. erzeugt.

▶ DTS:

Es werden nur Signale im DTS-Format (aber nicht DTS-HD) ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht dem DTS-Format entspricht, blinkt die DTS-Anzeige und es erfolgt keine Klangwiedergabe.

Einstellen des Bass- und Höhenanteils

Der Bass- und Höhenanteil der Frontlautsprecher A und B kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht für den „Direct“-Modus.

1 Drücken Sie auf AV-Receiver wiederholt auf TONE, um entweder „Bass“ oder „Treble“ zu wählen.

2 Verwenden Sie TONE -/+ auf AV-Receiver um abzugleichen.

■ Bass

■ Treble

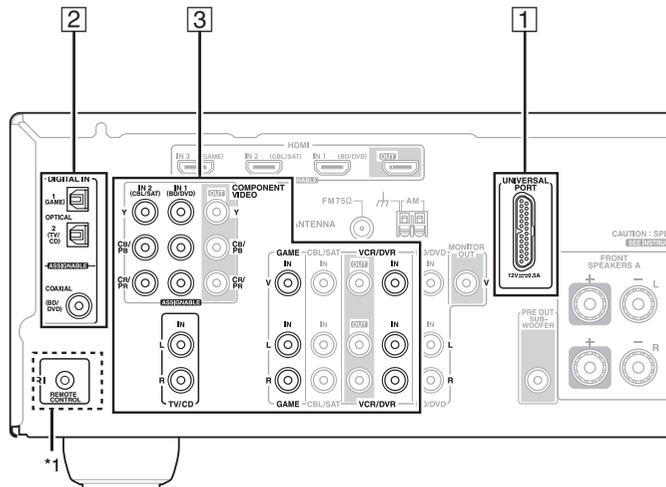
Siehe „Bass“ unter „Treble“ auf „Klangregelung-Einstellungen“ (→ 34).

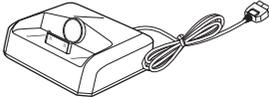
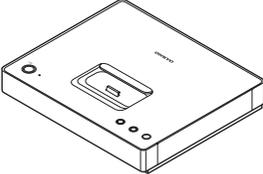
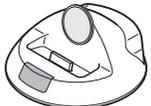
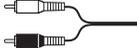
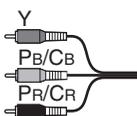
Anmerkung

- Wenn Sie den „Direct“-Modus wählen, werden die Schaltkreise der Klangregelung (Bass und Treble) umgangen.
- Dieses Verfahren kann auch über die Fernbedienung mit den Tasten TONE, - und + ausgeführt werden (→ 9).

Bedienung des iPods

Anschließen eines Onkyo Docks



Nr.	Onkyo Dock	Kabel	Hinweis	Seite
1	UP-A1 Dock (Onkyo Universal Port Option Dock) 	—	<ul style="list-style-type: none"> Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation für einen iPod erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas. Sie können Ihren iPod bedienen, wenn „PORT“ als Eingangsquelle gewählt wurde. Siehe die Bedienungsanleitung der UP-A1 Dockingstation für weitere Einzelheiten. 	(→ 38)
2	ND-S1 	Optisches digitales Audio  Koaxiales digitales Audio  RI Kabel  *1	<ul style="list-style-type: none"> Siehe die Bedienungsanleitung des ND-S1 für weitere Einzelheiten. *1 Die ND-S1's Audioausgänge sind digitale Ausgänge. Wenn die digitalen Audioeingänge auf Ihrem AV-Receiver nicht einer Quellwahltaste zugewiesen werden können, deren Eingabedisplay auf „DOCK“ gestellt werden kann, verbinden Sie damit nicht das RI-Kabel, sonst kommt es möglicherweise zu Fehlfunktionen. 	(→ 38)
3	RI Dock  	Analog-Audio (RCA)  Component-Video  Composite-Video  RI Kabel  *1	<ul style="list-style-type: none"> Siehe die Bedienungsanleitung der RI-Dockingstation für weitere Einzelheiten. *1 Um RI (Remote Interactive) verwenden zu können, müssen Sie eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem AV-Receiver und den RI-Dock herstellen. 	(→ 38)

Die verkauften Modelle unterscheiden sich je nach Region.

Verwendung des Onkyo Docks

Die Dockingstation wird separat verkauft. Die neuesten Informationen über die Onkyo-Dockinggeräte finden Sie auf der Website von Onkyo unter: <http://www.onkyo.com>
Aktualisieren Sie Ihren iPod vor der Verwendung der Onkyo-Dock-Geräte mit der neuesten Software, die auf der website von Apple erhältlich ist.
Für die unterstützten iPod-Modelle schauen Sie in die Betriebsanleitung des Onkyo Docks.

UP-A1 Dock

Mit der Dockingstation UP-A1 können Sie die auf Ihrem Apple iPod ganz einfach gespeicherten Musik, Fotos oder Filme mit optimaler Klangqualität bequem über den AV-Receiver abspielen.

Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods verwenden.

■ Vorbereitung

Der AV-Receiver benötigt ggf. mehrere Sekunden zum Starten; daher werden eventuell die ersten Sekunden des ersten Titels nicht wiedergegeben.

Automatisch Strom einschalten

Wenn Sie am iPod die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird der AV-Receiver automatisch eingeschaltet und Ihr iPod als Eingangsquelle gewählt.

Direktumschaltung

Wenn Sie während der Wiedergabe einer anderen Eingangsquelle am iPod die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch Ihren iPod als Eingangsquelle aus.

Gebrauch der Fernbedienung des AV-Receivers

Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung der Grundfunktionen des iPods verwenden (→ 39).

■ Hinweise zur Bedienung

- Die Funktionsfähigkeit hängt vom Modell und der Generation Ihres iPods ab.
- Stoppen Sie die Wiedergabe des iPod vor der Auswahl einer anderen Eingangsquelle, um zu vermeiden, dass der AV-Receiver den iPod versehentlich als Eingangsquelle auswählt.
- Falls an Ihren iPod Zubehör angeschlossen ist, kann der AV-Receiver eventuell die Eingangsquelle nicht korrekt auswählen.
- Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen der UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.
- Während sich der iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv. Wenn Sie die Lautstärke an Ihrem iPod-Modell regeln, während sich dieser in der Dockingstation UP-A1 befindet, vergewissern Sie sich vor dem erneuten Anschließen des Kopfhörers, dass die Lautstärke nicht zu laut eingestellt ist.
- Die Funktion „Auto Power On“ (Automatisches Einschalten) funktioniert nicht, wenn Sie Ihren iPod während der Wiedergabe in die UP-A1 Dockingstation einsetzen.
- Stellen Sie den Strom nicht aus, solange der iPod noch an diesem Gerät per UP-A1-Dock angeschlossen ist.
- Stellen Sie Ihren iPod im UP-A1 Dock ein, nachdem der AV-Receiver eingeschaltet wurde.

■ Verwendung der Weckfunktion Ihres iPod-Modells

Sie können die Weckfunktion Ihres iPod-Modells verwenden, um Ihren iPod und den AV-Receiver automatisch zu einer vorbestimmten Zeit einzuschalten. Die Eingangsquelle des AV-Receivers wird automatisch auf die **PORT**-Quellenwahltaste gesetzt.

Anmerkung

- Zur Verwendung dieser Funktion muss sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befinden und die Dockingstation UP-A1 muss an den AV-Receiver angeschlossen sein.
- Diese Funktion arbeitet nur, wenn der Standardmodus auf **On** steht.
- Wenn Sie diese Funktion verwenden, müssen Sie die Lautstärke des AV-Receivers auf einen geeigneten Wert stellen.
- Für Klangeffekte für Ihren iPod können Sie diese Funktion nicht verwenden.

■ Laden des Akkus Ihres iPod-Modells

Die Dockingstation UP-A1 lädt den Akku Ihres iPod-Modells, während sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet und an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse am AV-Receiver angeschlossen ist. Während sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet, wird dessen Akku geladen, wenn der AV-Receiver auf „On“ (Ein) oder „Standby“ (Bereitschaftsbetrieb) geschaltet ist.

Anmerkung

- Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation für einen iPod erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.

■ Statusmeldungen

• PORT Reading (Anschluss auslesen)

Der AV-Receiver prüft die Verbindung mit der Dockingstation.

• PORT Not Support

Der AV-Receiver unterstützt die angeschlossene Dockingstation nicht.

• PORT UP-A1

Dockingstation UP-A1 ist angeschlossen.

Anmerkung

- Der AV-Receiver zeigt die Meldung „**UP-A1**“ nach der Erkennung der UP-A1 für mehrere Sekunden an.
- Wenn keine Statusmeldung am Display des AV-Receiver angezeigt wird, müssen Sie die Verbindung zum iPod überprüfen.

ND-S1

Mit dem ND-S1 Digital Media Transport, können Sie ganz einfach Musik, die auf Ihrem iPod gespeichert ist durch den AV-Receiver abspielen und den großartigen Sound genießen.

Der ND-S1 verarbeitet das digitale Audiosignal direkt von Ihrem iPod für eine qualitativ hochwertige digitale Audioausgabe (optisch oder koaxial).

Anmerkung

- Stellen Sie den ND-S1 iPod/PC Modus auf „iPod“.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (→ 20).

RI Dock

Mit der RI-Dockingstation können Sie durch den AV-Receiver ganz einfach die Musik abspielen, die Sie auf Ihrem Apple iPod gespeichert haben und großartigen Sound genießen und schauen Sie iPod Diashows und Videos auf ihrem Fernseher. Zusätzlich ermöglicht Ihnen die das Onscreen-Display (OSD) die Inhalte auf Ihrem iPod auf Ihrem Fernsehgerät anzuschauen, zu navigieren und auszuwählen. Mit der mitgelieferten Fernbedienung können Sie Ihren iPod bequem vom Sofa aus steuern. Sie können sogar die Fernbedienung des AV-Receiver zur Bedienung Ihres iPods verwenden.

Anmerkung

- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie zum ersten Mal die Fernbedienung des AV-Receiver verwenden (→ 41).
- Schließen Sie die RI-Dockingstation mit einem **RI**-Kabel an den AV-Receiver an (→ 37).
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receiver auf „DOCK“ (→ 20).

Systemfunktion

System Ein

Wenn Sie den AV-Receiver einschalten, schalten sich der ND-S1, RI Dock und der iPod automatisch ein. Zusätzlich, wenn der ND-S1, RI Dock und der iPod eingeschaltet sind, kann der AV-Receiver eingeschaltet werden, indem **ON/STANDBY** gedrückt wird.

Automatisch Strom einschalten

Wenn Sie ► auf der Fernbedienung drücken, während sich der AV-Receiver im Standby-Modus (Bereitschaft) befindet, schaltet sich der AV-Receiver automatisch ein. Wählen Sie Ihren iPod als Eingangsquelle aus und Ihr iPod startet die Wiedergabe.

Direktumschaltung

Wenn Sie die iPod-Wiedergabe starten, während Sie eine andere Eingangsquelle hören, wird der AV-Receiver automatisch zum Eingang schalten, mit dem ND-S1 und RI Dock verbunden ist.

Andere Fernbedienungssteuerungen

Sie können die Fernbedienung verwenden, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde, um andere iPod-Funktionen zu steuern. Die zur Verfügung stehenden Funktionen hängen vom AV-Receiver ab.

iPod Alarm

Wenn Sie die Alarmfunktion auf Ihrem iPod verwenden, um die Wiedergabe zu starten, schaltet sich der AV-Receiver zu einer bestimmten Zeit ein und wählt automatisch Ihren iPod als Eingangsquelle aus.

Anmerkung

- Verbundene Operationen funktionieren nicht mit Video-Wiedergabe oder wenn der Alarm eingestellt wurde, um einen Ton abzugeben.
- Wenn Sie Ihren iPod zusammen mit anderen Geräten verwenden, kann es sein, dass die iPod Wiedergabeerkennung nicht funktioniert.
- Diese Funktion arbeitet nur, wenn der Standardmodus auf **On** steht.

Hinweise zur Bedienung

- Verwenden Sie den Lautstärkeregler des AV-Receiver, um die Wiedergabelautstärke einzustellen.
- Während sich der iPod im ND-S1 und RI Dock befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv.
- Wenn Sie den Lautstärkeregler an Ihrem iPod einstellen, während er im ND-S1 und RI Dock eingesetzt ist, seien Sie vorsichtig, dass er nicht zu laut ist, bevor Sie wieder Ihre Ohrstecker anschließen.

Anmerkung

- In der 5ten Generation des iPod und des iPod nano, ist das Click-Wheel während der Wiedergabe nicht aktiviert. Beim ND-S1 verwenden Sie den iPod, um die Wiedergabe zu starten und anzuhalten und die Fernbedienung, um die anderen Funktionen des iPods zu steuern.

Bedienung Ihres iPods

Durch Drücken der Taste **REMOTE MODE**, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihre Dockingstation programmiert wurde, können Sie Ihren iPod in der Dockingstation mit den folgenden Tasten steuern. Für Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscode, siehe „Eingabe von Fernbedienungscode“ (→ 41). Siehe die Bedienungsanleitung der Dockingstation für weitere Einzelheiten.

UP-A1 Dock

PORT ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Docks mit Universal Port-Steckverbinder vorprogrammiert.

Sie können Ihren iPod bedienen, wenn „**PORT**“ als Eingangsquelle gewählt wurde.

Ohne RI-Steuerung

Zunächst muss ein passender Fernbedienungscode eingegeben werden **82990** (→ 41).

ND-S1

- Stellen Sie den ND-S1 iPod/PC Modus auf „iPod“.

RI Dock

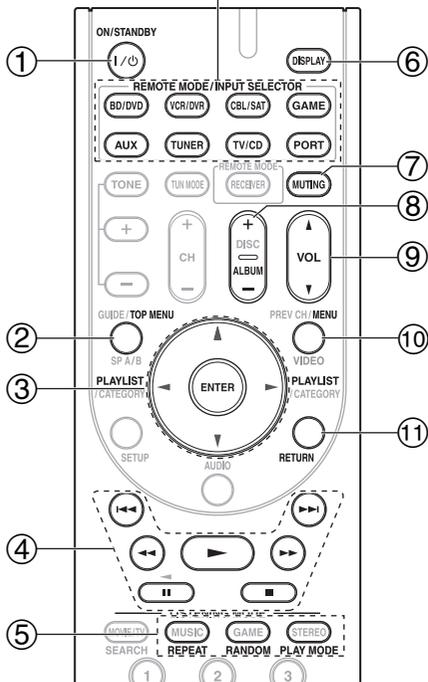
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Es kann sein, dass **ON/STANDBY** nicht mit dem Fernbedienungscode funktioniert (ohne **RI**). Stellen Sie in diesem Fall einen **RI**-Anschluss her und geben Sie den Fernbedienungscode **82351** (mit **RI**) ein.

Mit der RI-Steuerung

In diesem Fall stellen Sie ein **RI**-Verbindung her und geben einen Fernbedienungs-Steuerungscode ein **82351** (mit **RI**).

- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receiver auf „**DOCK**“ (→ 20).

Zuerst die richtige **REMOTE MODE**-Taste drücken



✓: Zur Verfügung stehende Tasten

	Onkyo Dock	UP-A1 Dock	ND-S1	RI Dock
1	ON/STANDBY I/O		✓	✓*1
2	TOP MENU*6		✓*5	✓
3	▲/▼/◀/▶ ENTER PLAYLIST ◀/▶	✓	✓*5	✓
4	▶, , ■, ◀◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶	✓	✓	✓
5	REPEAT RANDOM PLAY MODE	✓	✓	✓
6	DISPLAY*7	✓*2	✓*5	✓
7	MUTING	✓	✓*5	✓
8	ALBUM +/-	✓	✓	✓
9	VOL ▲/▼	✓	✓*5	✓
10	MENU		✓*5	✓
11	RETURN	✓		

Anmerkung

- Bei bestimmten iPod-Modellen und –Modellgenerationen können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.
 - Einzelheiten zur Bedienung des iPods finden Sie in der entsprechenden Bedienungsanleitung.
- *1 Diese Taste schaltet nicht das RI-Dock Onkyo DS-A2 oder DS-A2X ein oder aus. Möglicherweise reagiert Ihr iPod nicht auf die erste Betätigung der Taste. In diesem Fall drücken Sie die Taste erneut.
Dies liegt daran, dass die Fernbedienung die On- und Standby-Signale abwechselnd ausgibt, so dass ein bereits eingeschalteter iPod eingeschaltet bleibt, wenn die Fernbedienung ein On-Signal ausgibt.
Entsprechend bleibt ein ausgeschalteter iPod aus, wenn die Fernbedienung bei der ersten Betätigung ein Off-Signal ausgibt.
- *2 Drücken Sie **DISPLAY**, um die folgenden Modi zu ändern:
Modus „Standard“
Auf Ihrem Fernsehgerät erfolgt keine Anzeige und Sie navigieren und wählen Ihre Inhalte auf dem Display Ihres iPod-Modells. Nur in diesem Modus können Video-Inhalte wiedergegeben werden.
Modus „Extended“
Wiedergabelisten (Interpreten, Alben, Titel usw.) werden auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt und Sie können navigieren und Ihre Musik- oder Video-Inhalte auf dem Bildschirm Ihres Fernsehgeräts wählen.
- *3 Im Modus „Extended“ (siehe *2), wird **PLAYLIST** als Seitenweiterleitungstaste verwendet.
Mit den Seiten-Modi, können Sie schnell Ihre Lieblingslieder finden, selbst wenn Ihre Liederliste, Künstlerliste und so weiter sehr lang sind.
- *4 **Fortsetzungsmodus**
Mit der Fortsetzungsfunktion, können Sie die Wiedergabe des Lieds fortsetzen, das gespielt hat, als Sie Ihren iPod aus der RI Dockingstation genommen oder den OSD-Modus auf Aus gestellt haben.
- *5 Die Operation kann ausgeführt werden, wenn Sie den ND-S1 via **RI** verbinden, indem Sie das RI-Kabel hineinstecken.
- *6 **TOP MENU** funktioniert bei Verwendung mit einer RI-Dockingstation DS-A2 als Modus-Wahltaste.
- *7 **DISPLAY** schaltet für 30 Sekunden die Hintergrundbeleuchtung ein.

Anmerkung

- Im Modus „Extended“ (siehe *2) wird die Wiedergabe auch dann fortgesetzt, wenn der AV-Receiver ausgeschaltet wird.
- Im Modus „Extended“ (siehe *2) können Sie Ihren iPod nicht direkt bedienen.
- Im Modus „Extended“ (siehe *2) dauert es eventuell einige Zeit, bis die Inhalte erfasst werden.
- Im Modus „Extended“ (siehe *2) können keine Video-Inhalte auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt werden.

Fernbedienung anderer Geräte

Sie können die Fernbedienung des AV-Receiver verwenden (RC-762M), um Ihre anderen AV-Komponenten zu steuern. In diesem Kapitel wird erklärt, wie der Fernbedienungscode für ein Gerät eingegeben wird (wobei die Voreinstellungen unterstrichen sind), dass Sie ansteuern möchten: DVD, TV, CD, usw.

Vorprogrammierte FernbedienungsCodes

Die folgenden **REMOTE MODE** sind mit FernbedienungsCodes für die Bedienung der aufgeführten Geräte vorprogrammiert. Sie brauchen keinen Fernbedienungscode eingeben, um diese Geräte zu bedienen.

Weitere Hinweise zur Steuerung der Geräte finden Sie auf den angegebenen Seiten.

BD/DVD Onkyo Blu-ray Disc Player (→ 42)

TV/CD Onkyo CD-Player (→ 42)

PORT Onkyo Universal Port Option Dock (→ 39)

Eingabe von FernbedienungsCodes

Sie müssen für jedes Gerät, das Sie bedienen möchten, einen Code eingeben.

1 Schlagen Sie den passenden Fernbedienungscode für die Onkyo-Komponenten in der Liste der FernbedienungsCodes nach, die durch **RI** langgeschlossen sind.

2 Halten Sie **REMOTE MODE** gedrückt, wo Sie den Code eingeben möchten, und drücken Sie gleichzeitig **DISPLAY** (ca. 3 Sekunden lang).

Anmerkung

- Den Tasten **RECEIVER** kann kein Fernbedienungscode zugeordnet werden.
- Abgesehen von **RECEIVER** können die FernbedienungsCodes von jeder Kategorie für **REMOTE MODE** eingegeben werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten (→ 19). Wählen Sie also nach Möglichkeit **REMOTE MODE**, welches dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie **TV/CD** wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

3 Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf. Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die Remote-Anzeige einmal langsam.

FernbedienungsCodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI

Über **RI** angeschlossene Onkyo-Geräte werden bedient, indem die Fernbedienung auf den AV-Receiver, nicht aber auf das angeschlossene Gerät gerichtet wird. Hierdurch können Geräte bedient werden, die sich außer Sichtweite (z. B. in einem Schrank) befinden.

1 Überzeugen Sie sich davon, dass das Onkyo-Gerät über ein **RI**-Kabel und ein analoges Cinch-Audiokabel (**RCA**) angeschlossen ist.

Siehe „Anschließen **RI**-kompatibler Geräte von Onkyo“ für Einzelheiten (→ 16).

2 Geben Sie den passenden Fernbedienungscode für die **REMOTE MODE**-Taste ein.

• BD/DVD

▶ **31612**:

DVD-Player von Onkyo mit **RI**

• TV/CD

▶ **71323**:

CD-Player von Onkyo mit **RI**

▶ **42157**:

Onkyo-Kassetten-Tapedeck mit **RI**

• PORT

▶ **82351**:

Onkyo Dock mit Universal Port Option

• TUNER

▶ **51805**:

Onkyo AV-Receiver Tuner

Für die Eingabe der FernbedienungsCodes, siehe vorheriges Kapitel.

Anmerkung

- Wenn Sie ein Kassettendeck verwenden, das über **RI** angeschlossen wurde, drücken Sie die **TV/CD**-Taste und halten Sie sie gedrückt, um zu TAPE zu schalten.

3 Drücken Sie die Taste **REMOTE MODE**, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und bedienen Sie das Gerät.

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, oder wenn ein nicht über **RI** angeschlossenes Onkyo-Gerät bedient werden soll, nutzen Sie die folgenden FernbedienungsCodes:

• BD/DVD

▶ **30627**:

DVD-Player von Onkyo ohne **RI**

• TV/CD

▶ **71817**:

CD-Player von Onkyo ohne **RI**

▶ **11807**:

Onkyo TV

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungs-codes:

- ▶ **32900:**
Onkyo Blu-ray Disc Player
- ▶ **32901:**
Onkyo HD-DVD Player
- ▶ **70868:**
Onkyo MD Recorder
- ▶ **71323:**
Onkyo CD Recorder
- ▶ **82990:**
Onkyo Dock mit Universal Port Option

Anmerkung

- Wenn Sie ein Kassetten-Tapedeck an die **TV/CD IN** Buchse anschließen oder eine RI-Dockingstation mit den Buchsen **TV/CD IN** oder **VCR/DVR IN** oder **GAME IN** verbinden, verhalten sich die **RI**-Funktionen erst erwartungsgemäß, nachdem Sie die Eingangsanzeige entsprechend eingestellt haben (→ 20).

Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten

Sie können eine **REMOTE MODE**-Taste auf den ab Werk gespeicherten Fernbedienungscode zurücksetzen.

1 Halten Sie die **REMOTE MODE**-Taste gedrückt, deren Belegung Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie gleichzeitig die **AUDIO**-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).

2 Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die **REMOTE MODE**-Taste.
Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung erfolgt ist.
Für alle **REMOTE MODE**-Tasten wurde bereits ein Fernbedienungscode vorprogrammiert. Beim Zurückstellen der Taste wird dieser vorprogrammierte Code wieder hergestellt.

Initialisieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die ab Werk gespeicherten Ausgangseinstellungen zurücksetzen.

1 Halten Sie die **RECEIVER**-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die **AUDIO**-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).

2 Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die **RECEIVER**-Taste.
Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung der Fernbedienung erfolgt ist.

Fernbedienung anderer Geräte

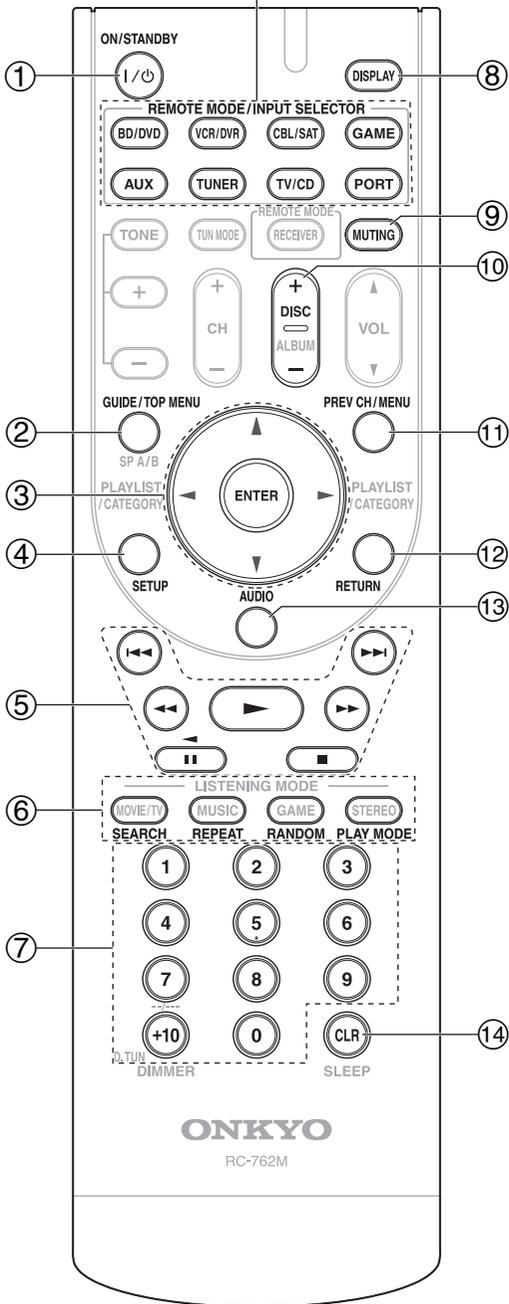
Indem Sie **REMOTE MODE** drücken, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihr Gerät programmiert wurde, können Sie wie unten beschrieben Ihre Onkyo-Komponente steuern.

Für Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungs-codes für ein anderes Gerät (→ 41).

Steuerung der Blu-ray Disc/DVD Player, HD DVD Player oder DVD Recorder

BD/DVD ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Geräts vorprogrammiert, das **RIHD** unterstützt. Das Gerät muss jedoch **RIHD**-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receiver's angeschlossen sein.

Zuerst die richtige **REMOTE MODE**-Taste drücken.



✓: Zur Verfügung stehende Tasten

Tasten	Komponenten						
	TV	DVD Player/DVD Recorder	Blu-ray Disc Player HD DVD Player	VCR/PVR	Satellitenempfänger Kabelempfänger	CD Player/CD Recorder MD Recorder	Kassetten-Tapedeck
① ON/STANDBY I/⏻	✓	✓		✓	✓	✓	✓
② GUIDE TOP MENU	✓			✓	✓		
③ ▲/▼/◀/▶ ENTER	✓	✓		✓	✓	✓	
④ SETUP	✓	✓		✓	✓	✓	
⑤ ▶▶, , ■■, ◀◀, ▶▶▶, ◀◀◀	✓ ^{*1}	✓		✓	✓	✓	✓ ^{*3}
⑥ SEARCH	✓ ^{*1*2}	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}		✓ ^{*2}	✓	
REPEAT	✓ ^{*1*2}	✓	✓ ^{*2}		✓ ^{*2}	✓	
RANDOM	✓ ^{*1*2}	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}		✓ ^{*2}	✓	
PLAY MODE	✓ ^{*1*2}	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}		✓ ^{*2}	✓	
⑦ Nummer: 1 bis 9, 0	✓	✓		✓	✓	✓	
Nummer: +10	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}		✓	✓	✓	
⑧ DISPLAY	✓	✓		✓	✓	✓	
⑨ MUTING	✓	✓		✓	✓	✓	✓
⑩ DISC +/-		✓				✓	
⑪ PREV CH MENU	✓			✓	✓		
⑫ RETURN	✓	✓		✓	✓		
⑬ AUDIO	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}			✓		
⑭ CLR	✓	✓		✓	✓	✓	

*1 Die **RHHD**-Funktion wird nicht unterstützt. **RHHD**, welches vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.

*2 Diese Tasten fungieren als farbkodierte Tasten oder A, B, C, D Tasten.

*3 **||** (Pause) funktioniert in umgekehrter Richtung.

Anmerkung

- Siehe „Bedienung Ihres iPods“ über den Betrieb des iPods (→ 39).

Anmerkung

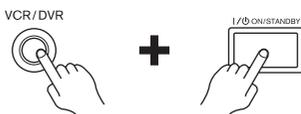
- Bei einigen Geräten funktionieren unter Umständen bestimmte Tasten nicht wie erwartet und andere Tasten überhaupt nicht.

Fehlersuche

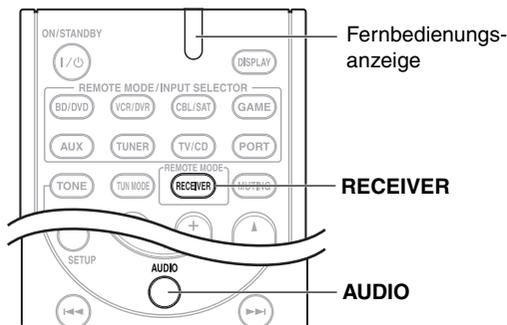
Wenn sich der AV-Receiver nicht erwartungsgemäß verhält, sollten Sie zuerst folgende Punkte überprüfen. Wenn sich das Problem dadurch nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.

Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, versuchen Sie ein Reset des AV-Receiver auszuführen, bevor Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler wenden.

Um auf den AV-Receiver wieder die ab Werk programmierten Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten **VCR/DVR**, und **ON/STANDBY** gedrückt halten. Im Display des AV-Receiver erscheint dann „Clear“. Danach wechselt das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb.



Beachten Sie, dass durch Zurücksetzen des AV-Receiver die gespeicherten Festsender und die persönlichen Einstellungen gelöscht werden.



Um die Fernbedienung wieder auf Werkseinstellungen zurückzusetzen, drücken Sie **RECEIVER**, während Sie **AUDIO** gedrückt halten, bis die Fernbedienungsanzeige leuchtet (etwa 3 Sekunden lang). Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die **RECEIVER**-Taste.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receiver ändern.

Stromversorgung

Der AV-Receiver kann nicht eingeschaltet werden

Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Steckdose angeschlossen wurde. —

Lösen Sie den Netzanschluss, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Steckdose an. —

Die STANDBY-Anzeige blinkt rot auf

Die Schutzschaltung hat angesprochen. Ziehen Sie sofort den Netzstecker aus der Steckdose. Alle Lautsprecherkabel und Eingangsquellen trennen und das Netzkabel für eine Stunde vom Receiver AV-Receiver getrennt lassen. Anschließend das Netzkabel wieder anschließen und die Lautstärke auf das Maximum regeln. Falls der AV-Receiver eingeschaltet bleibt, die Lautstärke auf das Minimum herunterregeln, das Netzkabel trennen und die Lautsprecher und Eingangsquellen wieder anschließen. Falls sich der AV-Receiver ausschaltet, wenn die Lautstärke auf das Maximum geregelt wird, trennen Sie das Netzkabel und wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.

Audio

Die Lautsprecher geben keinen Ton aus bzw. sind ausgesprochen leise

Drücken Sie **SPEAKERS A** oder **B**, um die Anzeige für die vorderen Lautsprecher einzuschalten, die den Sound ausgeben sollen. —

Wählen Sie die richtige digitale Eingangsquelle. **29**

Schauen Sie nach, ob alle Kabel vollständig angeschlossen wurden. **13**

Stellen Sie sicher, dass sämtliche Ein- und Ausgänge aller Geräte ordnungsgemäß angeschlossen sind. **14-16**

Überprüfen Sie die Polarität der Lautsprecherkabel und achten Sie darauf, dass die blanken Kabel in Kontakt mit dem Metallteil jedes Lautsprecheranschlusses stehen. **11**

Wählen Sie die richtige Eingangsquelle. **19**

Überprüfen Sie, ob die Adern der Lautsprecherkabel eventuell einen Kurzschluss verursachen. **11**

Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke. Der AV-Receiver ist für anspruchsvolles Heimkino konzipiert. Daher kann die Lautstärke in einem breiten Bereich und sehr differenziert eingestellt werden. —

Wenn die **MUTING**-Diode im Display leuchtet, müssen Sie die **MUTING** der Fernbedienung drücken, um die Stummschaltung des AV-Receiver zu deaktivieren. **20**

Wenn Sie einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse angeschlossen haben, werden die Lautsprecher nicht angesprochen. **20**

Falls von einem über HDMI IN angeschlossenem DVD-Player kein Ton ausgegeben wird, kontrollieren Sie die Ausgangseinstellungen des DVD-Players und vergewissern Sie sich, dass ein unterstütztes Audioformat gewählt wurde. —

Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt. —

Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden. —

Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, benötigen Sie einen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator. —

Schauen Sie nach, ob bestimmte Kabel eventuell abgeklemmt werden, stark verbogen oder anderweitig beschädigt sind. —

Bedenken Sie, dass nicht in jedem Wiedergabemodi alle Lautsprecher angesprochen werden. **25**

Stellen Sie die Entfernung der Lautsprecher ein und nehmen Sie einen Pegelabgleich vor. **30**

Für das Eingangs-SignalfORMAT ist „PCM“ oder „DTS“ gewählt. Wählen Sie die Einstellung „Auto“. **36**

Nur die Front-Lautsprecher funktionieren

Wenn als Wiedergabemodus Stereo ausgewählt wurde, erfolgt der Tonempfang nur durch Frontlautsprecher und Subwoofer. —

Überprüfen Sie die Lautsprecherkonfiguration. **30**

Nur der Center-Lautsprecher gibt Signale aus

Wenn Sie in einem der Modi Dolby Pro Logic II —
Movie, Dolby Pro Logic II Music oder Dolby Pro
Logic II Game eine Mono-Quelle (z. B. einen MW-
Sender oder ein Fernsehprogramm) abspielen, wird
nur der Center-Lautsprecher verwendet.

Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig **30**
konfiguriert sind.

Die Surround-Lautsprecher geben keine Signale aus

Wenn als Wiedergabemodus T-D (Theater-
Dimensional), Stereo oder Mono ausgewählt wurde,
werden die Surround-Lautsprecher nicht angesprochen.

Bei bestimmten Quellen und in bestimmten —
Wiedergabemodi werden die Surround-Lautsprecher
nur unwesentlich angesprochen. Wählen Sie einen
anderen Wiedergabemodus.

Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig **30**
konfiguriert sind.

Der Center-Lautsprecher gibt keine Signale aus

Im Stereo- oder Mono-Wiedergabemodus geben die —
Center-Lautsprecher keine Signale aus.

Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig **30**
konfiguriert sind.

Der Subwoofer gibt keine Signale aus

Der Subwoofer gibt keinen Sound aus wenn nur die **10**
Lautsprecher B eingeschaltet sind. Stellen Sie die
Lautsprecher A an.

Wenn das abgespielte Material keine LFE-
Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht
angesprochen.

Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig **30**
konfiguriert sind.

Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts

Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen —
Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei
manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die
DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung
„Off“ (AUS) voreingestellt.

Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-
Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.

Bestimmte Wiedergabemodi können nicht für alle **25–27**
Eingangssignale gewählt werden.

Die 5.1-Wiedergabe funktioniert nicht

Wenn der Lautsprecher B eingeschaltet ist, werden die **10**
Lautsprecher A auf 2.1-Kanal-Wiedergabe
reduziert.

Je nach Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher **25–27**
sind nicht immer alle Wiedergabemodi auswählbar.

Die Lautstärke kann auf 79 gestellt werden

Nachdem die Lautstärke jedes Lautsprechers **31**
eingestellt wurde, kann die maximale Lautstärke
reduziert werden.

Sie hören Rauschen

Wenn Sie Audio-Signalkabel zusammen mit den —
Netz- oder Lautsprecherkabeln verlegen, kommt es
zu unangenehmen Störungen.

Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie —
die Kabel anders.

Die „Late Night“-Funktion funktioniert nicht

Überprüfen Sie, ob das Quellmaterial dem Format **34**
Dolby Digital, Dolby Digital Plus, bzw. Dolby
TrueHD entspricht.

Anmerkung zu DTS-Signalen

Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS- —
Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Receiver
trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher
verschwindet die DTS-Anzeige nicht. Hierdurch
wird bei Nutzung der Pause-Funktion und beim Vor-
oder Zurückspulen Rauschen vermieden. Wenn Sie
Ihren Player von DTS auf PCM umschalten, weil der
AV-Receiver nicht gleich auf das neue Format
umschaltet, hören Sie unter Umständen keinen Ton.
In diesem Fall sollten Sie die Wiedergabe des
Tonträgers im Player für ungefähr drei Sekunden
lang stoppen und dann erneut starten.

Bei CD- und LD-Playern kann eventuell —
vorhandenes DTS-Material auch dann nicht
ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie das
Wiedergabegerät an einen Digital-Eingang des AV-
Receivers anschließen. In der Regel liegt der Grund
dafür in der Datenedition des DTS-Bitstreams
(wobei Ausgangsleistung, Sampling-Frequenz oder
Frequenzgang modifiziert wurden). In diesem Fall
erkennt der AV-Receiver das Material nicht als
authentisches DTS-Signal. In solchen Fällen können
Sie Störgeräusche wahrnehmen.

Bei DTS-Material kann es vorkommen, dass beim —
Vor- oder Zurückspulen bzw. während der
Wiedergabepause Rauschen auftritt. Dies ist keine
Funktionsstörung.

Der Anfang des über einen HDMI IN-Eingang empfangenen Tonsignals kann nicht gehört werden

Da die Erkennung des Formats eines HDMI-Signals —
länger als bei anderen digitalen Audiosignalen
dauert, beginnt die Tonausgabe unter Umständen
verzögert.

Video

Die Bildsignale werden nicht ausgegeben

Schauen Sie nach, ob alle Kabel vollständig **13**
angeschlossen wurden.

Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen **14, 15**
Eingänge angeschlossen wurden.

Wenn die Bildquelle an einen Videoeingang eines **15, 29**
Geräts angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer
Quellenwahltaste zuordnen und das Fernsehgerät an
COMPONENT VIDEO MONITOR OUT
anschließen.

Wenn die Bildquelle an einen Composite-Video- **15**
Eingang angeschlossen ist, müssen Sie das
Fernsehgerät an den entsprechenden Composite-
Video-Ausgang anschließen.

Wenn die Bildquelle an einen HDMI-Eingang **14, 29**
angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer
Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernsehgerät an
die HDMI OUT-Buchse anschließen.

Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der —
Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-
Receiver angeschlossen haben.

■ Die Bildsignale der an einen HDMI IN-Eingang angeschlossenen Quelle werden nicht ausgegeben

Bei Verwendung eines HDMI-DVI-Adapters kann kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem ist die Wiedergabe der Bildsignale von einem Computer nicht gewährleistet. **50**

■ Die Einstellenmenüs erscheinen nicht auf dem Bildschirm

Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben. —

Wenn der AV-Receiver das Fernsehgerät nicht mit HDMI verbindet, können die Bildschirmmenüs nicht angezeigt werden. —

Tuner

■ Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines UKW-Senders ist verrauscht oder die FM STEREO-Anzeige leuchtet nicht.

Stellen Sie die Antenne woanders auf. —

Stellen Sie den AV-Receiver so weit wie möglich vom Fernsehgerät oder dem Computer entfernt auf. —

Wählen Sie den MONO-Modus. **21**

Nach Anwahl eines MW-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören. —

Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken. —

Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen. —

Wenn der Empfang nicht verbessert werden kann, verwenden Sie am besten eine Außenantenne. —

Fernbedienung

■ Die Fernbedienung funktioniert nicht

Bevor Sie dieses Gerät in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, dass Sie **RECEIVER** drücken. —

Legen Sie die Batterien richtig herum ein. **4**

Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus. **4**

Vielleicht ist die Fernbedienung zu weit vom AV-Receiver entfernt. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Sensor des AV-Receivers befinden. **4**

Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquelle noch die Sonne auf den AV-Receiver scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf. —

Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus. —

Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben. **9, 42**

Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode gewählt. **41**

Achten Sie darauf, am AV-Receiver und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen. **32**

■ Die Bedienung anderer Geräte ist nicht möglich

Wenn es sich um einen DVD-Player von Onkyo handelt, müssen Sie sowohl das **RI**-Kabel als auch die Analog-Buchsen (RCA/Cinch) anschließen. Die bloße Verbindung des **RI**-Kabels reicht also nicht aus. **16**

Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben. **9, 42**

Wenn Sie ein Kassetten-Tapedeck an die **TV/CD IN** 20 Buchse anschließen oder eine **RI**-Dockingstation mit den Buchsen **TV/CD IN** oder **GAME IN** oder **VCR/DVR IN** verbinden, müssen Sie das Display einstellen, damit die Fernbedienung richtig funktioniert.

Falls Sie ihn nicht steuern können, müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode eingeben. **41**

Richten Sie die Fernbedienung für die Bedienung von über **RI** angeschlossenen Onkyo-Geräten auf den Sensor des AV-Receivers. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden. **41**

Um die Onkyo-Komponente zu steuern, die nicht durch **RI** verbunden wurde, richten Sie die Fernbedienung auf die Komponente. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden. **41**

Dockingstation UP-A1 für den iPod

■ Sie hören nichts

Überprüfen Sie, ob die iPod-Wiedergabe gestartet wurde. —

Überprüfen Sie, ob der iPod richtig in die Dockingstation eingesetzt wurde. —

Vergewissern Sie sich, dass die Dockingstation UP-A1 an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse am AV-Receiver angeschlossen ist. —

Überprüfen Sie, ob der AV-Receiver eingeschaltet, die richtige Eingangsquelle gewählt und die Lautstärke aufgedreht ist. —

Stellen Sie sicher, dass alle Anschlüsse vollständig eingesteckt sind. —

Versuchen Sie, am iPod ein Reset auszuführen. —

■ Die Bildsignale werden nicht ausgegeben

Überprüfen Sie, ob der „TV OUT“-Parameter am iPod auf „On“ gestellt wurde. —

Überprüfen Sie, dass am Fernsehgerät oder am AV-Receiver der richtige Eingang gewählt wurde. —

Einige iPod-Modelle geben keine Bildsignale aus. —

■ Die Fernbedienung des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den iPod

Überprüfen Sie, ob der iPod richtig in die Dockingstation eingesetzt ist. Wenn sich Ihr iPod in einem Etui o.ä. befindet, kann er eventuell nicht ordnungsgemäß an die Dockingstation angeschlossen werden. Holen Sie den iPod aus seinem Etui, bevor Sie ihn in die Dockingstation einsetzen. —

Solange das Display des iPods das Apple-Logo anzeigt, kann er nicht verwendet werden. —

Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben. —

Wenn Sie die Fernbedienung des AV-Receivers verwenden, müssen Sie sie auf ihren AV-Receiver richten. —

Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.

Wenn sich der iPod immer noch nicht bedienen lässt, starten Sie die Wiedergabe mit der Taste am iPod. Daraufhin müsste auch die Fernbedienung möglich sein.

Versuchen Sie, am iPod ein Reset auszuführen.

Abhängig von Ihrem iPod können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.

■ Der AV-Receiver wählt unerwartet den iPod als Eingangsquelle

Aktivieren Sie auf dem iPod die Wiedergabepause, wenn Sie sich eine andere Quelle anhören möchten. Wenn Sie die Wiedergabepause nicht aktivieren, könnte die „Direct Change“-Funktion (Direktumschaltung) aus Versehen den iPod als Eingangsquelle wählen, sobald dort ein Titel endet und der nächste beginnt.

Aufnahme

■ Die Aufnahme funktioniert nicht

Stellen Sie an Ihrem Aufnahmegerät sicher, dass die richtige Eingangsquelle gewählt ist.

Um Rückkopplung und Schäden am Gerät zu vermeiden, gibt der AV-Receiver eingehende Signale niemals an die Ausgangsbuchsen gleichen Namens aus (z.B. nie **VCR/DVR IN** zu **VCR/DVR OUT**).

Sonstige

■ Bei Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild

Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo“-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits „Stereo“, „Mono“, oder „Direct“.

■ Wie kann eine andere Sprache einer Multiplex-Quelle gewählt werden?

Wählen Sie über die Einstellung „**Multiplex**“ im Menü „**Audio Adjust**“ entweder „**Main**“ oder „**Sub**“.

■ Die RI-Funktionen funktionieren nicht

Die **RI**-Steuerung funktioniert nur, wenn eine **RI**-Verbindung und eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem Gerät und dem AV-Receiver hergestellt wurde, auch wenn diese Geräte bereits digital miteinander verbunden wurden.

■ Die folgenden Einstellungen können für die Composite-Eingänge vorgenommen werden

Für diese Einstellungen sind die Tasten am Gerät zu verwenden.

1. Halten Sie die Quellenwahltaste für die einzustellende Eingangsquelle gedrückt und drücken Sie gleichzeitig **SETUP**.
2. Zum Ändern von Einstellungen verwenden Sie **◀/▶**.
3. Drücken Sie die Quellenwahltaste für die Eingangsquelle, die nach Abschluss des Vorgangs eingestellt werden soll.

• Video Attenuation

Diese Einstellung kann für die Eingänge **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** oder **AUX** vorgenommen werden.

Falls an einen Composite-Eingang eine Spielkonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

Video ATT:OFF: (Vorgabe).

Video ATT:ON: Verstärkung wird um 2 dB reduziert.

Der AV-Receiver enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann den Netzanschluss, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Steckdose an.

Onkyo haftet nicht für Schäden (z. B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor Starten einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

Schalten Sie den AV-Receiver vor dem Abziehen des Netzkabels aus der Wandsteckdose in den Bereitschaftszustand.

Technische Daten

Verstärkerteil

Ausgangsnennleistung

Alle Kanäle: 1 Kanäle × 100 W bei 6 Ohm, 1 kHz,
1 Kanal ausgereicht (IEC)

Dynamische Ausgangsleistung

160 W (3 Ω, Front)
125 W (4 Ω, Front)
85 W (8 Ω, Front)

Klirrfaktor (THD) 0,08 % (1 kHz, 1 W)

Dämpfungsfaktor 60 (Front, 1 kHz, 8 Ω)

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz

200 mV/47 kΩ (LINE)

Ausgangspegel und Impedanz

200 mV/2,2 kΩ (REC OUT)

Frequenzgang 20 Hz - 50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP Bypass)

Klangregelung-Charakteristiken

±10 dB, 50 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal-/Rauschabstand 100 dB (LINE, IHF-A)

Lautsprecherimpedanz 6 Ω - 16 Ω

Video-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz

1 V_{p-p}/75 Ω (Component Y)
0,7 V_{p-p}/75 Ω (Component Pb/Cb, Pr/Cr)
1 V_{p-p}/75 Ω (Composite)

Frequenzgang Component-Video

5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Tuner-Teil

UKW Empfangs-Frequenzbereich

87,50 MHz - 108,00 MHz, RDS

MW Empfangs-Frequenzbereich

522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Festsender 40

Allgemeine Daten

Stromversorgung AC 230 V, 50 Hz

Leistungsaufnahme 310 W

Standby Stromverbrauch

0,3 W

Abmessungen (B × H × T) 435 mm × 151,5 mm × 328,5 mm

Gewicht 8,0 kg

■ HDMI

Eingang IN 1, IN 2, IN 3

Ausgang OUT

Video-Auflösung 1080p

Audioformat Dolby TrueHD, DTS Master Audio,
DVD-Audio, DSD

Unterstützt 3D, Audio Return Channel, Deep Color,
x.v.Color, LipSync, CEC

■ Video-Eingänge

Gerät IN 1, IN 2

Composite BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME

■ Video-Ausgänge

Gerät OUT

Composite MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

■ Audio-Eingänge

Digital Optisch: 2
Koaxial: 1

Analog BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME,
TV/CD, AUX

■ Audio-Ausgänge

Analog VCR/DVR

Subwoofer Pre Out 1

Lautsprecherausgänge SP-A (L, R), C, SL, SR + SP-B (L, R)

Kopfhörerbuchse 1 (6.3 ø)

■ Sonstige

Universal Port 1

RI 1

Änderungen der technischen Daten und Funktionen vorbehalten ohne Ankündigung.

Apropos HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) wurde für die wachsenden Anforderungen des digitalen Fernsehens konzipiert und ist ein neuer Standard für digitale Schnittstellen zum Anschließen von Fernsehgeräten, Projektoren, Blu-ray Disc Players/DVD Players, Decodern und anderen Videokomponenten. Bislang wurden mehrere gesonderte Video- und Audiokabel zum Anschließen von AV-Komponenten benötigt. Mit HDMI kann ein einziges Kabel Steuersignale, digitale Bildsignale und bis zu acht Kanäle digitale Tonsignale übertragen (2-kanalige PCM-Signale, digitale Mehrkanal-Audiosignale und Mehrkanal-PCM-Signale).

Der HDMI-Videostrom (d.h. das Videosignal) ist mit DVI (Digital Visual Interface)*¹ kompatibel, so dass Fernsehgeräte und Bildschirme mit einem DVI-Eingang mithilfe eines HDMI-DVI-Adapterkabels angeschlossen werden können. (Bei bestimmten Fernsehgeräten und Bildschirmen ist dies u. U. nicht möglich und es wird kein Bild angezeigt.)

Der AV-Receiver nutzt den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Content Protection)*², d.h. das Bild kann nur durch HDCP-kompatible Geräte angezeigt werden.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Receivers basiert auf Folgendem:

Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD und Multichannel PCM

Unterstützte Audioformate

- 2-Kanal-PCM linear (32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Mehrkanal-PCM linear (bis zu 7.1-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ihr Blu-ray Disc Player/DVD-Player muss diese Signale über seinen HDMI-Ausgang ausgeben können.

Kopierschutz

Der AV-Receiver unterstützt die Kopierschutz-Technologie „High-bandwidth Digital Content Protection“ (HDCP)*², um die durch Urheberrechte geschützten Inhalte vor illegalen Raubkopien zu schützen. Andere an den AV-Receiver über HDMI angeschlossene Geräte müssen ebenfalls HDCP unterstützen.

*¹ DVI (Digital Visual Interface): DVI (Digital Visual Interface): Standard für digitale Schnittstellentechnologie, der 1999 von der DDWG*³ festgelegt wurde.

*² HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Von Intel für HDMI/DVI entwickelte Bildverschlüsselungstechnologie. Das System ist zum Schutz der Videoinhalte konzipiert und erfordert ein HDCP-kompatibles Gerät, um die verschlüsselten Bildsignale wiederzugeben.

*³ DDWG (Digital Display Working Group): Ziel dieses durch Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image geleiteten offenen Branchenverbands ist es, die Anforderungen der Branche an eine Spezifikation für die digitale Vernetzung von Hochleistungs-PCs und digitalen Anzeigegeräten anzugehen.

Anmerkung

- Das HDMI-Bildsignal (ein „Stream“) unterstützt DVI (Digital Visual Interface), so dass auch Fernsehgeräte und Bildschirme mit DVI-Eingang über ein HDMI–DVI-Adapterkabel angeschlossen werden können. (Beachten Sie, dass eine DVI-Verbindung nur Bildsignale überträgt und dass Sie folglich noch eine separate Tonverbindung herstellen müssen.) Allerdings kann bei Verwendung eines solchen Adapters kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt.
- Das HDMI-Audiosignal (Sampling-Frequenz, Bit-Auflösung usw.) der Quelle ist eventuell begrenzt. Wenn die Bildqualität zu wünschen übrig lässt bzw. kein Ton via HDMI ausgegeben wird, müssen Sie die Einstellungen überprüfen. Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders

RIHD (Remote Interactive over HDMI) ist der Name einer Systemsteuerungsfunktion auf bestimmten Onkyo-Geräten. Der AV-Receiver eignet sich für CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) und unterstützt daher die Systemsteuerung über HDMI. Diese Funktionalität ist Teil der HDMI-Norm. CEC erlaubt eine Steuerung verschiedener Geräte, doch ist ein einwandfreier Betrieb dieser Funktion nur bei Verwendung von **RIHD**-kompatiblen Geräten gewährleistet.

■ Über **RIHD**-kompatible Komponenten

Die folgenden Komponenten sind **RIHD**-kompatibel. (Stand Februar 2010) Siehe Onkyo-Webseite für neueste Informationen.

TV

- Panasonic VIERA Link kompatibles Fernsehgerät
- Toshiba REGZA-LINK kompatibles Fernsehgerät
- Sharp-Fernsehgerät (Siehe Onkyo-Webseite für neueste Informationen über kompatible Modelle.)

Player/Recorder

- Onkyo und Integra **RIHD**-kompatible Player
- Panasonic VIERA Link kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Panasonic VIERA Link kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Toshiba REGZA-LINK kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Toshiba REGZA-LINK kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Sharp Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Sharp-Fernsehgerät verwendet werden)

* Es kann vorkommen, dass auch andere Modelle, als die oben genannten, eine Interoperabilität aufweisen, wenn sie mit CEC kompatibel sind, welches Teil des HDMI-Standards ist, aber der Betrieb kann nicht garantiert werden.

Anmerkung

- Schließen Sie nicht mehr **RIHD**-kompatible Geräte als nachfolgend angegeben an den HDMI-Eingang an, um die einwandfreie Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht zu beeinträchtigen.
 - Bis zu drei Blu-ray Disc/DVD Player.
 - Bis zu drei Blu-ray Disc Recorder/DVD Recorder/Digital Video Recorder.
 - Bis zu vier Kabel- oder Satellitentuner.
- Verbinden Sie den AV-Receiver nicht mit einem anderen AV-Receiver/AV-Verstärker über HDMI.
- Bei Anschluss einer größeren als oben angegeben Anzahl von **RIHD**-kompatiblen Geräten ist die Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht gewährleistet.

■ Der Betrieb kann mit einem **RIHD**-Anschluss ausgeführt werden

Für ein **RIHD**-kompatibles Fernsehgerät

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an ein **RIHD**-kompatibles Fernsehgerät angeschlossen wird.

- Der AV-Receiver geht in den Standby-Modus, wenn der Strom des Fernsehgeräts auf Standby gestellt wurde.
- Sie können am Menübildschirm des Fernsehgeräts einstellen, ob Sie den Ton entweder von den Lautsprechern ausgeben lassen möchten, die am AV-Receiver angeschlossen sind oder von den Lautsprechern des Fernsehgeräts.
- Es ist möglich Video/Audio von der Antenne oder von der Eingangsbuchse des Fernsehgeräts von den Lautsprechern ausgeben zu lassen, die am AV-Receiver angeschlossen sind. (Es ist oberhalb des HDMI-Kabels ein Anschluss wie zum Beispiel ein optisches Digitalkabel oder Ähnliches notwendig.)
- Der Eingang zum AV-Receiver kann mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts ausgewählt werden.
- Abläufe für den AV-Receiver wie zum Beispiel Lautstärkeregelung oder Ähnliches, können von der Fernbedienung des Fernsehgeräts aus ausgeführt werden.

Für **RIHD**-kompatible Player/Recorder

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an einen **RIHD**-kompatiblen Player/Recorder angeschlossen wird.

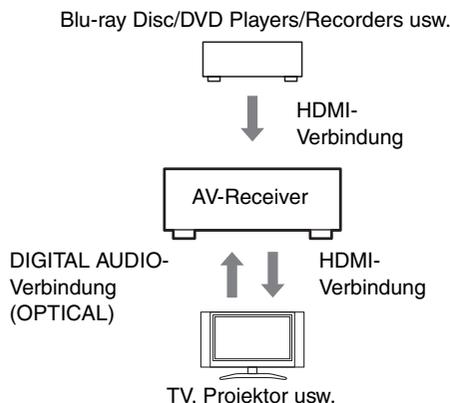
- Wenn die Wiedergabe am Player/Recorder gestartet wird, wird sich der Eingang des AV-Receiver auf den HDMI-Eingang des Players/Recorders umschalten, der gerade wiedergibt.
- Ein Betrieb des Players/Recorders ist mit der Fernbedienung möglich, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde.

* Abhängig vom Modell kann es vorkommen, dass nicht alle Funktionen ausgeführt werden können.

■ Wie man es anschließt und einstellt.

1 Bestätigen Sie die Anschlüsse und Einstellung.

1. Schließen Sie die **HDMI OUT**-Buchse an die HDMI-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.



2. Schließen Sie den Audio-Ausgang vom Fernsehgerät an die **OPTICAL IN 2**-Buchse des AV-Receiver an, indem Sie ein optisches Digitalkabel verwenden.

Anmerkung

- Wenn die Funktionen des Audio-Rückkehr-Kanals (ARC) mit einem Fernseher für HDMI 1,4 verwendet werden, dann sollte es nicht diese Verbindung sein (→ 33).

3. Schließen Sie den HDMI-Ausgang des Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders an die **HDMI IN 1**-Buchse des AV-Receiver an.

Anmerkung

- Es ist notwendig, den HDMI-Eingang zuzuweisen, wenn Sie die Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder an andere Buchsen anschließen (→ 29). Weisen Sie nicht die Komponenten zu, die zu diesem Zeitpunkt mit HDMI IN mit TV/CD angeschlossen sind. Eine einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) kann nicht gewährleistet werden.

2 Jede der „HDMI-Einrichtung“ wird durch die folgenden Einstellungen verändert.

- HDMI-Steuerung (RIHD): Ein
- Audio-Rückkehr-Kanal (ARC): Auto
- Stromregler: Ein
- TV-Steuerung: Ein

Einzelheiten zu jeder Einstellung finden Sie auf (→ 33).

3 Einstellungen bestätigen.

1. Stellen Sie den Strom aller angeschlossenen Geräte an.
2. Stellen Sie den Strom des Fernsehgeräts ab und bestätigen Sie, dass der Strom der angeschlossenen Komponenten automatisch mit dem verknüpften Betrieb ausgeht.
3. Stellen Sie den Strom am Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder an.
4. Beginnen Sie mit der Wiedergabe am Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder und bestätigen Sie Folgendes.
 - Der Strom des AV-Receiver wird automatisch eingeschaltet und der Eingang des angeschlossenen Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder ist ausgewählt.
 - Der Strom des Fernsehgeräts wird automatisch eingeschaltet und der Eingang des angeschlossenen AV-Receiver ist ausgewählt.

5. Folgen Sie der Betriebsanleitung des Fernsehgeräts, wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher des Fernsehgeräts“ aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben wird und nicht von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind.
6. Wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher, die am AV-Receiver angeschlossen sind“ aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind, ausgegeben wird und nicht von denen des Fernsehgeräts.

Anmerkung

- Führen Sie die oben beschriebenen Abläufe aus, wenn Sie zum ersten Mal den AV-Receiver verwenden, wenn die Einstellungen jedes Geräts verändert werden, wenn die Hauptstromzufuhr jedes Geräts ausgestellt wurde, wenn das Stromkabel nicht im Netzstecker steckt oder wenn es einen Stromausfall gab.

4 Betrieb mit der Fernbedienung.

Tasten, die betätigt werden können (→ 41).

Anmerkung

- Es ist möglich, dass Audio vom DVD-Audio oder Super Audio CD nicht von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben werden können. Sie werden in der Lage sein Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts auszugeben, indem Sie die Audio-Ausgabe des DVD-Players auf 2-Kanal-PCM stellen. (Abhängig vom Player-Modell ist es manchmal nicht möglich.)
- Selbst wenn Sie an den Lautsprechern des Fernsehgeräts Audio-Ausgabe eingestellt haben, wird der Ton von den Lautsprechern ausgegeben, die am AV-Receiver angeschlossen sind, wenn Sie die Lautstärke abgleichen oder den Eingang am AV-Receiver umstellen. Um Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgeben zu lassen, wiederholen Sie die Abläufe am Fernsehgerät.
- Schließen Sie nicht das **RI**-Kabel an, wenn Sie an die **RI** und **RI**-Audio-Steuerungs-kompatible Geräte anschließen.
- Wenn Sie etwas Anderes als die HDMI-Buchse auswählen, womit der AV-Receiver als Eingang am Fernsehgerät angeschlossen ist, wird der Eingang am AV-Receiver auf „TV/CD“ umgestellt.
- Der AV-Receiver stellt sich automatisch zusammen an, wenn festgestellt wird, dass es notwendig ist. . Selbst wenn der AV-Receiver am **RIHD**-kompatiblen Fernsehgerät oder Player/Recorder angeschlossen ist, wird er nicht eingeschaltet, wenn es nicht notwendig ist. Es kann sein, dass sie nicht zusammen eingeschaltet werden, wenn das Fernsehgerät auf die Audioausgabe des Fernsehgeräts eingestellt wurde.
- Es kann sein, dass verknüpfte Funktionen mit dem AV-Receiver nicht funktionieren. Dies ist abhängig vom Modell. Betreiben Sie in solchen Fällen den AV-Receiver direkt.

Memo



Memo

ONKYO CORPORATION

Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163

ONKYO U.S.A. CORPORATION

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 <http://www.us.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 <http://www.eu.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH (UK BRANCH)

The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK
Tel: +44-(0)1628-473-350 Fax: +44-(0)1628-401-700

ONKYO CHINA LIMITED

Unit 1 & 12, 9/F, Tower 1, Ever Gain Plaza, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
N.T., Hong Kong. Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
<http://www.ch.onkyo.com/>

Y1001-1

SN 29400265

(C) Copyright 2010 ONKYO CORPORATION Japan. All rights reserved.



* 2 9 4 0 0 2 6 5 *